















**اللقاء العربي الليبي**  
ببغداد - واس :  
بدأ اليوم بمقر الإمارة العامة  
للمجلس التعاون الخليجي  
بمقر المجلس التعاون الخليجي  
المسؤولين عن الطيران المدني  
ببغداد المجلس .  
وكانت اللجنة التنفيذية  
للطيران المدني والمكونة من  
مسؤولي الطيران المدني والرؤساء  
التنفيذيين للخطوط الجوية  
الوطنية الثلاثة قد استأنفت  
بين دول المجلس .

**اللجنة المصرية للإنشئة تبدأ**  
اجتماعاتها اليوم بالقاهرة  
القاهرة/واخ :  
تبدأ اليوم في القاهرة اجتماعات  
اللجنة العليا المصرية للإنشئة  
المشتركة ويشارك فيها  
الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء  
والجنرال الزيد الوفاقي رئيس  
الوزراء ومن المقرر ان يفتتح الاجتماع  
القضايا التي تهم البلدين وفي مقدمتها  
الموقف في الشرق الأوسط والجهود التي  
تبذلها مصر والأردن من أجل إيجاد حل  
عادل للقضية الفلسطينية .  
كما يبحث الجانبان العلاقات  
الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في  
جميع المجالات .

# وزراء النفط وأوبك يجتمعون غدا في بغداد



بغداد - واخ :  
يبدأ وزراء النفط في الدول الأعضاء في منظمة الاقطار العربية  
المصدرة للبترول ، اوبك ، اجتماعاتهم يوم غد ، الأربعاء ،  
ببغداد .

وكان مسؤولون نفطيون من  
عشرة اقطار عربية قد بدأوا امس  
الاول اجتماعات في اطار منظمة  
الاقطار العربية المصدرة للنفط  
اوبك للاعداد لهذه الاجتماعات .  
ويذكر مصدر مسؤول في المنظمة  
ان في مقدمة المواضيع المطروحة  
على بساط البحث الدراسة التي  
اعدها شركة ايني الايطالية حول  
اسلوب تبادل المعلومات عن  
الصناعات النفطية والطاقة بين  
الاوربيك والمجموعة الاقتصادية  
الاوربية .

## وزير الداخلية الاماراتي يبحث مع نظيره

### السوداني مجالات التعاون الامني

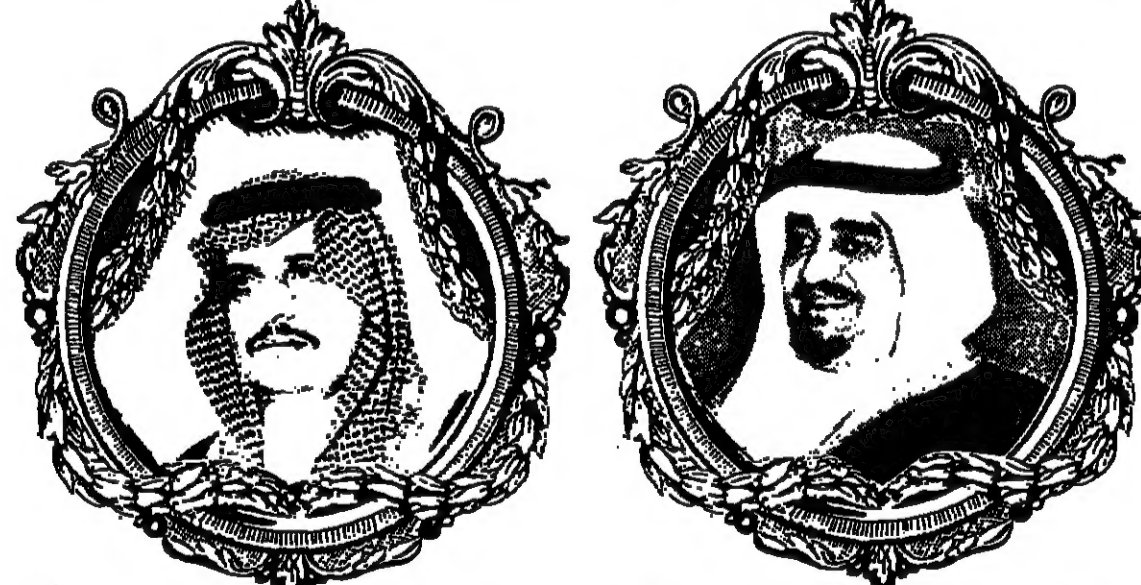
ببغداد :  
اجتمع رئيس المجلس الوطني  
العراقي الدكتور سعدون حمادي  
امس الاول مع وفد الجمعية  
البرلمانية للتعاون العربي الاوربي  
الغربي الذي يزور بغداد حاليا .  
وتم خلال الاجتماع استعراض  
آخر التطورات في القضية  
الفلسطينية والصراع العربي  
الاسرائيلي بالإضافة الى دور  
البرلمانات في احلال السلام العادل في  
المنطقة .  
وبالنسبة لزيارته للامارات حاليا  
قال المسؤول السوداني انها تمت  
بدعوة من وزارة الداخلية في دولة  
الامارات وتتم في اطار التعاون  
الثنائي بين الامارات والسودان منذ  
فترة طويلة .  
وتنكر وكالة الأنباء العراقية ان  
الوزير العراقي سيلقي كلمة في  
المؤتمر يتحدث فيها عن تطورات  
الحرب العراقية الايرانية ومواقف  
بلاطه الاجنبية من الجهود  
الاسلامية والدولية لاحلال السلام  
في المنطقة .  
اجتمع يوسف العلوي عبد الله  
وزير الدولة العملي للشؤون  
الخارجية في مسقط مع محمد فرج  
الدوكاني سفير المغرب المعتمد لدى  
سلطنة عمان .  
وتم خلال الاجتماع بحث  
العلاقات الثنائية بين البلدين  
وسبل دعمها وتطويرها والقضايا  
ذات الاهتمام المشترك .  
يصل الى الكويت اليوم وزير  
الداخلية السوداني الفريق اول  
عيسى مني والوفد المرافق له في  
زيارة قصيرة .

تسعة اقطار عربية أعضاء شارك  
في الجلسة الاولى التي بدأت صباح  
امس الاول ويتوقع ان يكون الوفد  
التوسعي قد وصل في وقت لاحق  
للمشاركة .  
والمعروف ان منظمة اوبك  
تضم في عضويتها عشر دول هي  
المملكة والكويت والبحرين ودولة  
الامارات العربية المتحدة وقطر  
وتونس والجزائر وليبيا وسوريا  
بالإضافة الى العراق اما مصر  
العضو الحادي عشر فلا زالت  
عضويتها مطلقة في المنظمة منذ عام  
١٩٧٩ .  
واعطت مشاركة وفدي سوريا  
وليبيا في هذه الدورة التي تحمل رقم  
٢٥ انطباعا للمراقبين هنا بامكانية  
خروج وزراء النفط العرب في نهاية  
اجتماعاتهم يوم غد الأربعاء بنتائج  
اجابية على صعيد التعاون النفطي  
وتوحيد المواقف ازاء القضايا  
الدولية المتعلقة بالصناعة النفطية .  
والمعروف ان موضوع القرار  
الذي اتخذته سوريا بوقف تدفق  
النفط العراقي عبر الخط الذي يمر  
بإراضها في ابريل عام ١٩٨٢  
مازال معروضا على الهيئة القضائية  
المنبثقة عن المنظمة ويعتبر احد ابرز  
الخلافات الموجودة بين الاعضاء .  
واكد السيد وجيه الحديثي مدير  
عمل العلاقات والاستشارات  
الخارجية في وزارة النفط العراقية  
والدكتور علي العتيقة الامين العام  
للمنظمة في كلمتين عند افتتاح  
الاجتماعات على اهمية التعاون  
العربي في المجالات النفطية وتوليد  
الطاقة .

## قائد رئيس وزراء موريشيوس يزور الامارات

ابوظبي - ق ن ١ :  
وصل الى ابوظبي نائب رئيس  
المفوضية شارلي كندغال نائب رئيس  
وزراء موريشيوس في زيارة لدولة  
الامارات العربية المتحدة تستغرق  
عدة ايام .  
وصرح كندغال بأنه سيجري  
خلال الزيارة مباحثات مع  
المسؤولين بدولة الامارات تتناول  
دعم وتعزيز العلاقات الثنائية بين  
البلدين في مختلف المجالات وخاصة  
ما يتعلق منها بالتجارة والسياحة  
والاستثمار والايدي العاملة .  
ولنكر نائب رئيس وزراء  
موريشيوس في تصريحه ان هناك  
فرصة جيدة لاقامة علاقات  
دبلوماسية بين بلاده ودول  
المنطقة .. مؤكدا رغبة بلاده في  
زيادة حجم التعاون الثنائي بينها  
وبين دولة الامارات في شتى  
المجالات .

# أهالي مدينة عنك يتقدمون بأسمى آيات الشكر وعظيم الإمتنان إلى



## الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

حضرة صاحب السمو الملكي  
على إهتمام سموه وأمره بإنشاء المركز الصحي النموذجي بعنك خدمة لسكان المدينة والمدن المجاورة ورعاية لشؤونهم الصحية ، حيث أن لهذا المركز  
يهيئ للعاملين فيه فرصة لتقديم الخدمات العلاجية والوقائية المتكاملة للمواطنين بالإضافة إلى خدمات رعاية الأمومة والطفولة والخدمات المساندة كالمختبرات والصيانة  
وعرف العلاج والإسعاف . ولا يعتبر هذا المشروع سوى نقطة صغيرة في بحر إهتمامات سموه وجهده المتواصل خلال الفترة الوجيزة التي تولى فيها شؤون إمارة المنطقة  
الشرقية ، في شتى الميادين والمماريع الإنشائية التي تحمى أهالي المنطقة الشرقية أجمعين والتي تراكب التطور الذي شهدته مملكتنا في شتى المجالات ليجمع الخير  
والرفاء لجميع أرحامنا ووطننا الحبيب في ظل حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها

## حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك

كما يتقدمون بالشكر إلى صاحب المعالي وزير الصحة الأستاذ / فيصل الحججيلان لرعايته  
وجهوده في إنشاء المشروع ، كما وكذلك إلى سعادة الدكتور / سامي الصقير مدير عام لشؤون  
الصحة بالمنطقة الشرقية لإهتمامه ومتابعاته مراحل إنشاء المشروع .  
سائلين المولى عز وجل أن يسدد الخطى لما فيه خير وتقدم مملكتنا الحبيبة على الدوام .



• • • • •



وعلى الشركات المتخصصة الراضة  
المدكورة تقديم طلباً بذلك لمدير  
بمدينة الرياض في موعد غايته  
وعلى أن يرفق مع طلب التأهيل  
١ - شئنة كاملة للتعريف بالشركة طالبة التأهيل مع صورة  
٢ - الواسطات الفنية والكس الوصاية الخاصة بالمراد  
٣ - بيان بسابقة خبرة الشركة طالبة التأهيل يتضمن  
(أسماء الخبراء المتعارفة معاً ، وصف العقود ،  
٤ - نسخة من ميزانية الشركة طالبة التأهيل للسنة  
٥ - أية بيانات أو مستندات أخرى ترى لشركة طلال



سفير المملكة في الأرجنتين - اليوم

عراقنا مع الأرمن حرة وموقف الأرمن إيجابي من القضايا العربية

لا بد من فتح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية ولا يمكن للأرمن أن يتجاهلوا

كتب مطلق العززي:

الأرجنتين تقع دورا قريبا وهاما على الساحة السياسية في أمريكا اللاتينية اعتبارات جغرافية . فهي عمق استراتيجي هام لهذه القارة وتتمثل أراضيها عبر البحر ببلطيق الجنوبي ولها ساحل طويل على المحيط الأطلسي كما تتصل عبر بحر منجري قصر . على جنبه أراض تشيلية وأرجنتينية . بالمحيط الهادي . واعتبارات سياسية فالأرجنتين ثاني أكبر بلد في أمريكا الجنوبية بعد البرازيل إذا فإن ظروفها السياسية والاجتماعية تؤثر على البلدان المجاورة . ولأن الاتصال بشعوبها المختلفة قد قربت أطراف العلم واخترعت المسافات بشكل مدهل . فإن العلاقات العربية مع أمريكا اللاتينية وعلى الأخص مع الأرجنتين أصبحت تحكم الواقع مسألة منطقية . واستشراف سمة هذه العلاقات ومبرورها الإيجابي على القضايا العربية التفت « اليوم » مع معالي سفير جلالة الملك في الأرجنتين السفير فؤاد ناظر الذي تحدث عن العلاقات الثنائية بين البلدين والموقف الأرجنتيني من قضايا القومية وأحوال العرب المهاجرين إلى الأرجنتين والإسلام والمسلمين في هذا البلد الذي يعتبر بقضية البلاد العربية في أقصى مساحة مسكونة من الأرض وفيما يلي حديث معاليه:

● اقتربنا على الأرجنتين إقامة معرض لبطفتهم في المملكة

● مشروع الجامعة العربية بانشاء مدرسة عربية في أمريكا اللاتينية

الرجنتين معالي السفير . باعتباركم سفيرا للمملكة في الأرجنتين كيف تصلون علاقات المملكة والأرجنتين؟  
- السفير: أولا أرحب بكم في الأرجنتين . لأن قلعة من أرونا السويديين - وبالأخص الصحفيين كبر المسولين في المملكة وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية . ووزارة رئيس الجمهورية الأرجنتينية وأول الوافدين بدعوة من جلالة الملك فهد تمثل هذه العلاقات.

● اليوم: ما هي برامجكم لفتح العلاقات بين المملكة والأرجنتين؟  
- السفير: لا بد أن نعلم أنه في الأيام الأخيرة هناك حوارات إقليمية لضعف الحكم في الأرجنتين . كما كان البلد . آنذاك . على وشك انتخابات رئاسية واعتقد أن السبب الوحيد هو إعلان حالة الطوارئ أو أخيرا أنه إذا أعلن رئيس الجمهورية حالة الطوارئ فله من الصعب عليه ترك البلد بعدها بشرة على رأسه الخرج حتى ولو كان في زيارته ذات أهمية كبرى للأرجنتين وعلاقتها مع المملكة العربية السعودية . ورغم هذه الأهمية فإن الرئيس اضطر لأن يؤجل ولم يبلغ - الزيارة إلى وقت آخر.

● العلاقات الاقتصادية بين المملكة والأرجنتين على المستوى الرسمي ومن ناحية التبادل التجاري الشخصي على مستوى الأفراد؟  
- السفير: كما تعرف أن التجارة مع المملكة أغلبها على مستوى شخصي وطعام خاص . ولأن المملكة والحدود لا تتبع النظام الاقتصادي الحر فإن رجال الأعمال والتجار أحرار في أن يستجلبوا ما يريدون من أي بلد عندما يجدون النوعية الجيدة والأسعار المنخفضة الرخيصة . ولكن لعدد الأرجنتين عن المملكة وعدم إمكانية مزاحمة بضائعها للسلع الأوروبية والأمريكية كالقطن وغيرها . لهذه الأسباب ليست هناك تجارة بين المملكة والأرجنتين ذات موضوع يترك ولا تزال في حدود الملاة مليون أو أقل . ولم تصل إلى أكثر من ذلك حتى توضع في قائمة الدول المصدرة للمملكة أو المستوردة منها . إلا أنه في عامي ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ كانت توجد اتفاقية لاستيراد البترول من المملكة فوصل في ذلك الوقت التبادل التجاري إلى ٣٤٠ مليون دولار وبعد ذلك عندما بدأت حرب الخليج . فوكالات . عام ١٩٨٢ من الأرجنتين وبريطانيا طلبت الحكومة الأرجنتينية أن تعفي من كامل هذه الاتفاقية . وفعل استجابة المملكة لهذا الطلب والقيود الاتفاقية بالإضافة إلى أن لدى الأرجنتين احتياكه ذاتيا من البترول ولكنها تستورد أنواعا معينة من البترول كوقود الطائرات .

● اليوم: ما مدى القوة التنافسية للسلع الأرجنتينية إذا ما رغب التجار السعوديون أو الخليجيون في التعامل مع صناعة هذا البلد؟  
- السفير: العالم يعرف أن الأرجنتين معروفة بتصديرها للحوم واللحم إلى الخارج ولكن أيضا لدى الأرجنتين بضائع ومنتجات أخرى وتبيع منها من ٣ إلى ٤ آلاف مليون دولار في أوروبا فلا كنت تسوق هذه البضائع في أوروبا فافتقد أنه يمكن تسويقها أيضا في المملكة ولكن السعوديون لا يعرفون البضائع التي تنتجها الأرجنتين عدا اللحوم والحبوب فليس لدى الأرجنتين صناعة القطن والجلود والملابس وبغايا أيضا ومنتجات صناعية أخرى . لذلك كنا دائما نطلب من الأرجنتين أن تساهم إقامة معرض للصناعة الأرجنتينية في المملكة لإبراز صناعة بلادهم حتى يعرف التجار السعوديون البضائع التي تصنعها الأرجنتين ويمكنها منافسة البضائع الأخرى في أسواق المملكة ويمكن أيضا للتاجر السعودي تقييم هذه الصناعة وأنا اعتقد أن صناعتهم جيدة وانتاجهم لا بأس به.

● موقف الأرجنتين من القضايا العربية

● اليوم: معالي السفير . تحدثنا عن العلاقات بين المملكة والأرجنتين فكيف



كثيرا جدا لثقل الإسلام في الأرجنتين وانتشاره لغير فترة قصيرة كان الدكتور عبدالله نصيف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي في زيارة للأرجنتين والفتح المسجد الذي ساهمت المملكة في تمويله وهو الجاهل الأول والوحيد في الأرجنتين . في بوينس آيريس . واسلم على يد معالي الدكتور عبدالله نصيف ١٧ أرجنتينيا وهذا قطب من مدة بسيطة ويوجد عدد كبير من المواطنين هنا يتجهون إلى الدين الإسلامي . وحتى المسلمون الذين كانوا مسلمين أسما يحولون الآن - إذا وجدوا الفرصة - فهم الإسلام بطريقة البعيد ولكنه بدو حضارة ومقدم في أفضل إذا وجدوا من يمكنه تديريهم واعطاهم معلومات جديدة عن الإسلام والعلم الإسلامي وأغلب المسلمين الموجودين في الأرجنتين من العرب ذوي الأصل السوري أو اللبناني لأن هناك جاليات عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اليوم: معالي السفير . كيف ترون المواقف العربية من قضية فلسطين؟  
- السفير: في هذه المسألة هناك دول عربية اتخذت مواقف مختلفة فبعضها لا يعترف بالكيان الإسرائيلي وبعضها يعترف به ولكن لا يعترف بالحق في دولة عربية أخرى لا في تشيلي حيث توجد جالية فلسطينية.

● اقتربنا على الأرجنتين إقامة معرض لبطفتهم في المملكة

● مشروع الجامعة العربية بانشاء مدرسة عربية في أمريكا اللاتينية

رأي سياسي

لنصب العربي المصري ونصار التصديق

رفع شعب مصر العربية مؤخرًا شعار التحدي معلنا تأييده لدعوة قائده التي أطلقها في ١٣ نوفمبر الحالي بالاعتماد على الذات في حل جميع مشكلاته خاصة المشكلة الاقتصادية.

وشعار الاعتماد على الذات دائما ترفعه الشعوب الابية الاصلية للتحلل من أي سيطرة خارجية ولكنه يتخذ ابعادا جديدة وجدية في اوقات الازمت والشدائد . وصحة الاعتماد على الذات ليست بجديدة على الشعب المصري وإنما هو شعار رفعه منذ سبعة آلاف سنة وصنع بموجبه حضارة عريقة لا يزال العلماء المعاصرون يبذلون عسيرة عقولهم لمعرفة الانجازات التي حققها المصريون القدماء . وما زال العلم الحديث يقف مذهشا امام ظاهرة التحنيط وكيفية الحفاظ على المومياءات سليمة طيلة آلاف السنين . ومازال خبراء الهندسة عاجزون عن تفسير كيفية بناء الاهرامات التي تعد احدى عجائب الدنيا السبع . وقد يلومنا البعض اننا دائما نعرب نتشدد فمخربين بامجاد الماضي ولكننا نكتفي بالقول : « انه من ليس له ماض فليس له حاضر ومن ليس له حاضر فليس له مستقبل » . ومن هنا هب الشعب المصري عن بكرة أبيه ليصنع بيده حاضره مستقلا من ماضيه العريق وبعد ان التفت حوله فلم يجد نصيرا من شقيق او صديق يعوضه عن نقص موارده التي استنفذتها الحروب ضد الغزاة المعتدين الصليبية ومؤيديهم من الدول الاخرى . بل ان بعض الاشقاء لم يتورعوا عن معارضة بسوء المرافق المصرية وبالإلزامات الطلحة التي يمر بها الإنسان المصري ابتداء من الحصول على لقمة عيشه وحتى السكن الذي يقيم فيه . ناسين او مغفلين ان الشعب المصري سخر كل موارده طويلا بالحدود الماضية لدره المعتدين والحفاظ على كرامة الإنسان العربي.

ولكن البعض لا يسر ان يرى مصر قوية معتمدة على نفسها لأن قوة مصر قوة للعرب وقوة العرب خطر على الكيان الصهيوني . وخططوا لتوجيه ضربة لتحويل انتباه الشعب المصري وقادته واخوانه العرب عن جهود النهضة والصعود الكبرى . فاستأجروا مجموعة من الشباب لخطف طائرة ركاب مصرية وهي في طريقها من اثينا الى القاهرة . ولاول مرة في عالم الارهاب واختطاف الطائرات لا يتقدم الخاطفون بمطالب محددة مما يؤكد دوافعهم الحقيقية التي تتمثل في احباط الصعود المصرية وهو مطلب لا يمكن الاعلان عنه !!

ولكن خبرات التاريخ اكدت ان الشعوب قادرة برادتها على تجاوز المحن وتخطي الصعاب . وسبواصل الشعب العربي المصري مسيرته رغم انك اعداء العروبة والإسلام.

مديبولي عثمان

Advertisement for GM (General Motors) featuring the logo and text in Arabic.

إن هذا الشعار يصنع الفارق في العالم كله

المسؤولين عن ابتكار أمور كثيرة في الصناعة لأول مرة.	الشعر بالقرقر الذي تقمعه جنرال موتورز	فهر شعار الشركة الرائدة . يوجد قطعا على مجموعة متنوعة من السيارات والشاحنات في العالم . تلك المصنوعة من قبل جنرال موتورز.	فمنذ السنوات الأولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة السيارات في العالم فمن أول من طور بعض المبادئ الأساسية للسيارة كالمحرك الكهربائي ، وموتور تروس نقل الحركة الأوتوماتيكي . وكذا في القدمة في حل الرقابة عندما قضا الزواج الأساسي المقام للتحكم والتكامل . وتعود جهاز القيادة للمحرك للسيارات . والتشغيل في الأبواب أحادية الجانب السائق واختيار درجة التحكم في حالة الاصطدام . لقد كان	فمنذ السنوات الأولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة السيارات في العالم فمن أول من طور بعض المبادئ الأساسية للسيارة كالمحرك الكهربائي ، وموتور تروس نقل الحركة الأوتوماتيكي . وكذا في القدمة في حل الرقابة عندما قضا الزواج الأساسي المقام للتحكم والتكامل . وتعود جهاز القيادة للمحرك للسيارات . والتشغيل في الأبواب أحادية الجانب السائق واختيار درجة التحكم في حالة الاصطدام . لقد كان	فمنذ السنوات الأولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة السيارات في العالم فمن أول من طور بعض المبادئ الأساسية للسيارة كالمحرك الكهربائي ، وموتور تروس نقل الحركة الأوتوماتيكي . وكذا في القدمة في حل الرقابة عندما قضا الزواج الأساسي المقام للتحكم والتكامل . وتعود جهاز القيادة للمحرك للسيارات . والتشغيل في الأبواب أحادية الجانب السائق واختيار درجة التحكم في حالة الاصطدام . لقد كان	فمنذ السنوات الأولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة السيارات في العالم فمن أول من طور بعض المبادئ الأساسية للسيارة كالمحرك الكهربائي ، وموتور تروس نقل الحركة الأوتوماتيكي . وكذا في القدمة في حل الرقابة عندما قضا الزواج الأساسي المقام للتحكم والتكامل . وتعود جهاز القيادة للمحرك للسيارات . والتشغيل في الأبواب أحادية الجانب السائق واختيار درجة التحكم في حالة الاصطدام . لقد كان	فمنذ السنوات الأولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة السيارات في العالم فمن أول من طور بعض المبادئ الأساسية للسيارة كالمحرك الكهربائي ، وموتور تروس نقل الحركة الأوتوماتيكي . وكذا في القدمة في حل الرقابة عندما قضا الزواج الأساسي المقام للتحكم والتكامل . وتعود جهاز القيادة للمحرك للسيارات . والتشغيل في الأبواب أحادية الجانب السائق واختيار درجة التحكم في حالة الاصطدام . لقد كان	فمنذ السنوات الأولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة السيارات في العالم فمن أول من طور بعض المبادئ الأساسية للسيارة كالمحرك الكهربائي ، وموتور تروس نقل الحركة الأوتوماتيكي . وكذا في القدمة في حل الرقابة عندما قضا الزواج الأساسي المقام للتحكم والتكامل . وتعود جهاز القيادة للمحرك للسيارات . والتشغيل في الأبواب أحادية الجانب السائق واختيار درجة التحكم في حالة الاصطدام . لقد كان	فمنذ السنوات الأولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة السيارات في العالم فمن أول من طور بعض المبادئ الأساسية للسيارة كالمحرك الكهربائي ، وموتور تروس نقل الحركة الأوتوماتيكي . وكذا في القدمة في حل الرقابة عندما قضا الزواج الأساسي المقام للتحكم والتكامل . وتعود جهاز القيادة للمحرك للسيارات . والتشغيل في الأبواب أحادية الجانب السائق واختيار درجة التحكم في حالة الاصطدام . لقد كان
---	---------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--



**● قطر الركبي رام (١) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يقدر للعام ٧,٣٠ صجداً يصل لائق ٨,١٩ يقدر ابلق ٨,٢١ يصل الهلوف ٩,٢ يقدر الهلوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٣٨.**

**● قطر الركبي رام (٢) ابوي الاربعة والجمعة ●**

يقدر العام ٢,٤٥ مساء يصل لائق ٣,٣٤ يقدر ابلق ٣,٦٦ يصل الهلوف ٤,١٧ يقدر الهلوف ٤,٢١ يصل الرياض ابلق.

يقدر الصيغار (١١٧) يومين من الدمام الرياضات على الجمعة:

يقدر العام ٣,٣٠ مساء يصل لائق ٦,١٦ يصل الهلوف ٦,٥١ يصل حرض ١١,١٠ يصل الخرج ٣,٠١ وينتهي للرياض ٥,٠١ صجلها.

يقدر الصيغار (١١٩) يومين من الدمام الرياضات على الجمعة:

يقدر العام ٣,٣٠ مساء يصل لائق ٨,٢١ يصل الهلوف ١٠,٠٦ يصل حرض ١,٣٠ يصل الخرج ٥,٢١ وينتهي للرياض ٧,٢٦ صجلها.

١٧.١٠ - **قنار الزبيب رقم (٧)** الوالد والابن والابنة  
 قنار الزبيب ٣.١٠ صليحا ١٠.٧٧ يميل الهلوف ١١.١٥ يفاقر الزبيب ١١.١٧ يميل الدمام ١٢.١٠  
 قنار الزبيب ٣.١٠ ايربي الاربعة والجمعة  
 قنار الزبيب ٣.١٠ سماء يميل الهلوف ٥.٤٢ يميل الهلوف ١١.٣٦ يميل الزبيب ٦.٣٠ يفاقر الزبيب ٦.٣٣ ويصل الى الدمام ٧.٤٥ صمام  
 قنار البشايخ رقم (١١٨) يومينا من الزوايا ليل الدمام  
 قنار الزبيب ٣.١٠ سماء يميل الخرج ٧.١٦ يميل حرس ٨.٤٤ يميل الهلوف ١٢.٩ يميل الزبيب ١.٤٤ يميل الدمام ٣.٩٩ صليحا  
 قنار البشايخ رقم (١٢٠) يومينا من الزوايا ليل الدمام  
 قنار الزبيب ٥.٣٠ سماء يميل الخرج ٧.١٦ يميل حرس ١١.٣٦ يميل الهلوف ١٢.٩ يميل الزبيب ٤.١٠ يميل الدمام ٦.٢٥ صليحا

## الوحدة المفاهيمية

[illegible]

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢١١٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العبداء هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية ما شارع العامة هاتف ٨٤٢١٥٣
- الخبر صيدلية النخضور شارع الأمير بندر هاتف ٨١٤٥٢٨٨
- الخبر صيدلية الحصاد شارع الأمير طلال هاتف ٨١٤٥٩٨٨
- الإحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٤٤٩٧٧
- الأحساء صيدلية التخميد مدينة الجفر هاتف ٨٣١٠٣٣٢
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك خالد هاتف ٨٧١٠٩٩٧
- الدمام صيدلية الرازي شارع الملك خالد ٨٣٣٣٩٧٥
- الخبر صيدلية القروية شارع الرياض ٨٦٦٠٣٣١
- القطيف صيدلية لوطي النخل الحلال هاتف ٨٢٤١٠٣٣
- النقية صيدلية الجزيرة شارع الرياض هاتف ٨٦٤٠٠٧٥
- الجبيل صيدلية عصام شارع الأمير سلطان هاتف ٣١٢٨٣٥٣
- رجمه صيدلية الميناء شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٢٩٢
- سهوت صيدلية الشعب شارع البحر ٧٥٠٣٧٢٤
- صفاى صيدلية العباسي شارع الملك خالد
- الخبر صيدلية الشاوي شارع الحرة هاتف ٥٨٧٤٠٦
- الهفوف صيدلية الهند شارع فيصل
- حلر البهائن صيدلية الجزيرة حدة صيدلية ٧٣٢٠٧٣٢

كاملة مبنية من العرش المستقل من جريد النخل حتى بعد التخلص من الخلة بطريقة البط وهي اخراج الجبة المسمى ( الجنب ) وهو وجبة غذائية نباتية لذيذة في فصل الربيع . ويظهر لنا هذا الاستغلال للخلة جليا في منطقة الاحساء فطرفة لى إحدى القرى القديمة تحطينا مدلولوا واضحا على هذا التصور فهي تعطي لصاحبها الرصيد وافرا من المواد المستخدمة في حياته .

قليل من الذكريات في هذه المنطقة يجعلنا ندرك بدون أدنى شك أن النخلة هي المصدر الاقتصادي للمنطقة آنذاك .

فئة غائبة تدور بها النخلة على صاحبها بصفتها موردا اقتصاديا طويل الامد تعمر ما يقارب القرن من الزمن تكون منتجة ما يقارب ٩٠٪ من عمرها بأقل تكلفة من المستثمر الآخر .

فالنخلة لها قيمة مادية ومعنوية كبيرة في حياة الإنسان فقد ذكرت في القرآن في أكثر من موضع ، وكشف لنا التاريخ بعد عمر من النخلة الحقيقي في الحياة ولكن هناك مدلولات تشير إلى قدم النخلة في الحياة . فيقال أنهما غرست لأول مرة في أرض العراق ثم في الجزيرة العربية . الأهمية الغذائية لثمر النخلة في قوله تعالى لمريم (وهزي إليك يجمع النخلة) أعطى عدة مضامين عديدة فسرها العلماء واكثروا فيها على الفائدة الغذائية المتمثلة في احتوائها من مواد ومركبات ذات قيمة غذائية عالية وهو ما أكد عليه النبي صلى الله عليه وسلم في حديث ما معناه لا يجوع من ي بيته شق ثمرة . ويأتي عصرنا العلمي المتقدم يعطينا براهين علمية تثبت أن الثمر وجبة غذائية متكاملة تستمر عشرة ثمرات يوميا وجبة غذائية متكاملة تغطي الجسم على متطلباته من الحديد والفوسفات والكالسيوم وغيره من الفيتامينات .

**الأهمية الاقتصادية**  
هذا من ناحية ومن ناحية أخرى .. فالخلاعة بلا شك ثروة هائلة من يمتلكها كل ما فيها ذو أائدة استعاض ان يستغل الانسان ويكيفه لحياتة فجداجة يستعمل للمال وكذلك جريدها يستعمل في صناعة الادوات اليدوية التي تخدم الانسان في حياتة البدائية فالملوح اليدوية المتنافس والحصر والقلائد العسوي مكائس تسمى بالمانوفاكترا فيل حالي خمسة سكان بامكانك ان تاتي قرية

الزمن	حجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
1	٠.١٦	١.٢٨	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
2	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
3	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
4	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
5	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
6	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
7	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
8	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
9	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
10	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
11	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
12	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
13	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
14	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
15	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
16	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
17	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
18	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
19	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
20	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
21	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
22	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
23	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨
24	٠.١٦	١.٢٦	٢.١٦	٣.١٦	٤.٢٨	٥.١٨

[illegible]

- الذهب - كغم (٣٨,٦٤٠)
- ١٠ توليه (٤,٥١٥)
- الاونصة (١,٢١٠)
- هذه الاسعار وريتنا من شركة الرابحي للصرافة والتجارة بـ

رئيس دولة عربي واصل تخرج من الكلية الحربية ١٩٣٨ ..  
 رئيس مجلس الأمة ١٩٦١ الى ١٩٦٨ نائب رئيس الجمهورية ١٩٦٩  
 رئيس الجمهورية ١٩٧٠ يتكون اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت :  
 ٢ + ١ + ١٣ = من الانبياء  
 ١٠ + ٥ + ٧ + ١٣ + ٨ = جريدة لبغذية  
 ١ + ١٠ + ٥ + ١٥ + ٤ + ٤ = من ابناء مكة المقم  
 ١٠ + ١ + ٦ + ١١ + ٨ = من الطيور الجارحة  
 ١١ + ٧ + ١٣ = من الالوان  
 ٧ + ٩ + ٨ = من الممفلات  
 ١ + ١١ + ٢ + ٦ = من اجزاء الفهم  
 ١ + ١٠ + ١١ + ٦ = ملك عربي معاصر  
 حل اللغز :  
 ابوالوحيان النبوشي،

1	6	1	2	3	4	5	6	7	8
1	5	4	3	2	1	6	5	4	3
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	2	1	3	5	7	6	1	4	3
1	3	5	7	1	2	1	7	6	5
5	1	3	5	7	6	1	4	3	2
2	1	3	5	7	6	1	4	3	2
2	1	3	5	7	6	1	4	3	2
1	2	1	3	5	7	6	1	4	3
1	2	1	3	5	7	6	1	4	3

مدينة شرقى فرنسا .. قاعدة الانزال. مرها على نهر الراين مركز صناعى .

ملات - شاعر - الارض - بتكلم - عربى - شاعر - العامية - المصرية - واكبر - كتبها - يعد - بيرم - واستاذ - الاساقفة - لهذا - الجبل - في - لا - معبر - كا .

حل الكلمة الضالعة  
" مضيق بمرنر "

٣ - احسان + عملة اسبوعية  
(معكوسة) - الاسم الثاني  
لمثل مصري راحل  
٤ - حوريات (مبغضه) -  
احصى (معكوسة)  
٥ - جدما ( اورال) - طلفه  
دينه بلندن  
٦ - للاختيل (معكوسة) -  
تقدم في السن  
٧ - من بلاد فلسطين  
(معكوسة) - ابو السيد مريم  
٨ - نهر بامريكا الشمالية -  
ادبه لنظمه راحله

- ٤ - ظواهر طبيعية (معكوسة) - لا يعود
- ٥ - نصف كندا - احد الوالدين - جدھا في (مهب)
- ٦ - نصف ادعى - ثلثي تين - الرؤية بالعين
- ٧ - يدفع للعروس - استنشق
- ٨ - سبدان (مبغرة) - من الاوان (معكوسة)
- ٩ - ملك فرعوني مصري
- ١٠ - احدى مدن سوريا - تاوه (معكوسة)

● راسيا :  
١ - استحكم (مجموعة)  
٢ - فندق بالعامية - نصف وحوش

● **افقیبا :**

١ - بحيرة شديدة الملوحة  
بفلسطين  
٢ - دولة عربية - سودت  
(مبعثرة)  
٣ - علم الدراسة العلمية  
للفنون والصناعات

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة . هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك . حاول اكتشافها في دقيقة ونصف . وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شددت الملاحظة .



اليوم بمطار الظهران الدولي

# تجربة طوارئ لا نمت لها أركان طائفة هائلة

## سمو أمير المنطقة الشرقية وكبار المسؤولين يشهدون التمرين



بالشرقية والدفاع المدني ومستشفى الملك فهد الجامعي والهازل الأحمر السعودي وشركات الطيران العاملة بالظهران.

هذا وقد تم اعداد التمارين الماضية على النحو الاتي:

● التمرين الأول بتاريخ ١٤٠٢/٢/١ هـ وتمريته على طائرة «تريستار» في حالة هبوط.

● التمرين الثاني بتاريخ ١٤٠٢/٧/١ هـ وتمريته على طائرة «بوينغ ٧٤٧» في حالة اقلاع.

● التمرين الثالث بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢١ هـ وتمريته على طائرة «تريستار» في حالة هبوط وتصادم بالجو مع طائرة مروحية.

● التمرين الرابع بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧ هـ ويمثل حادث ميوها على الارض.

ويقيم مطار الظهران الدولي على ارتفاع ٨٤ قدماً فوق سطح البحر ومساحته ٨٦ كم<sup>٢</sup> واستخدم المطار لأول مرة لهبوط الطائرات عام ١٩٦٢م وتم تنفيذ العديد من المشاريع والتوسعات الممكنة ليشمل العديد من المرافق الهامة والضرورية لتيسير حركة الطيران اللازمة وخدمة الركاب وتتسع حالياً مساحة وقوف الطائرات لوقوف ٢٠ طائرة إضافة الى ساحة الشحن الجوي التي تتسع لوقوف ٩ طائرات بوينغ ٧٤٧ وارتفاع برج المراقبة ١٠٠,٥٠م فوق سطح البحر .. ويبلغ عدد الركاب عام ١٩٨٤ أكثر من ٤,٥ ملايين مسافر وعدد الحركات الجوية ٥٢ ألف رحلة وإقلاع ٥٢ ألف هبوط.

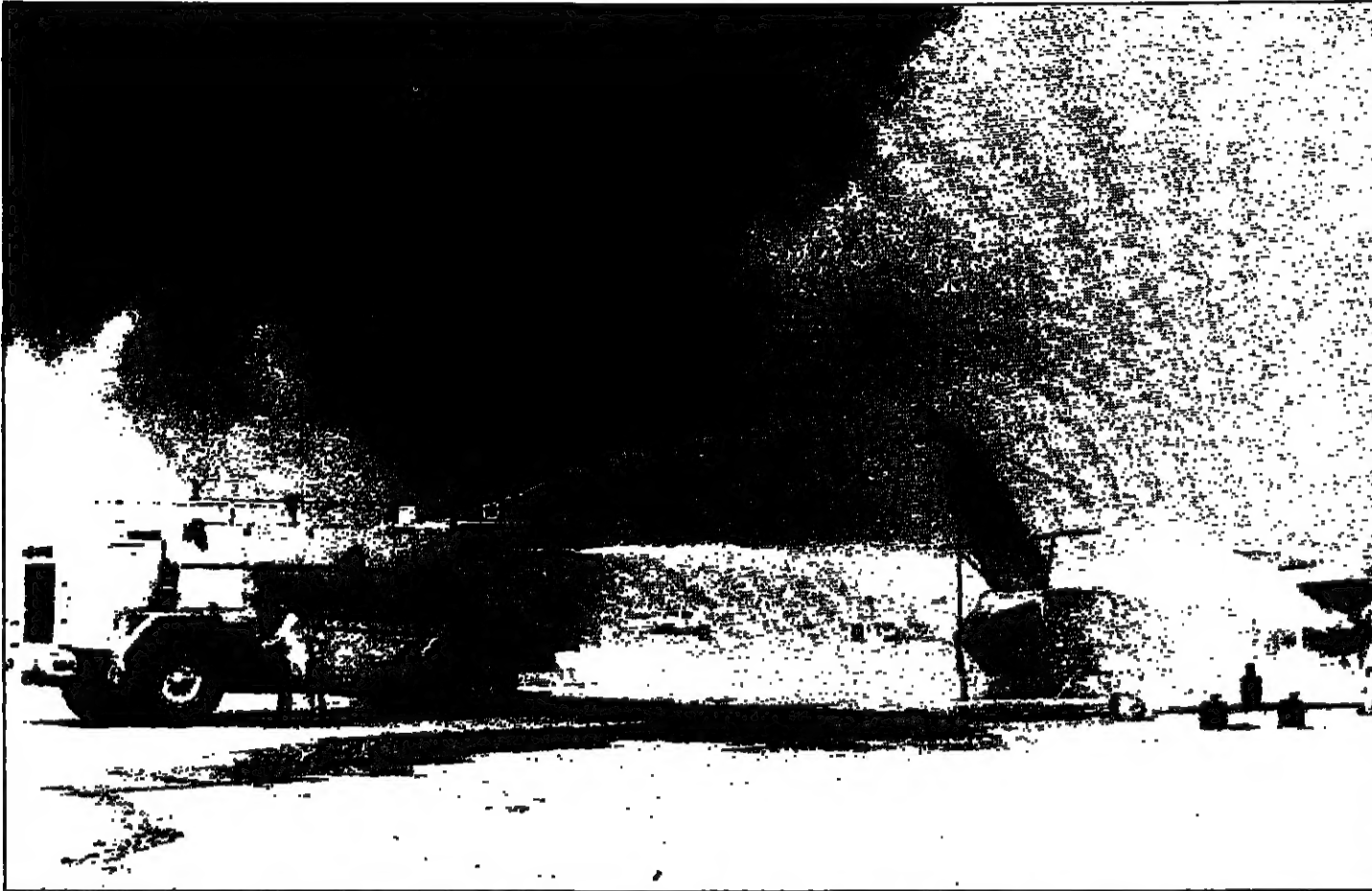
ويستخدم المطار ٢٩ شركة طيران عالمية إضافة الى الطيران الخاص وحالياً تقوم رئاسة الطيران بإنشاء مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية والذي يعتبر جزءاً من برنامج التطوير الشامل الذي تشهده المطارات الدولية بالملكة.

الى الموقع وتطبيق منطقة الحادث بالشريط المعد عند استلام التعليمات من قائد العمليات. المنطقة المطوقة بالشريط تمثل مساحة ٢٠٠٠ م<sup>٢</sup>.

طائرة اسعاف العمودية تبقى مدة ٤ أيام بالمستشفى وتتوجه الى مواقعها بالدفاع المدني ويبلغ قائدها برج المراقبة بالتوجه الى قاعدته.

ويشارك في هذا التمرين كل من قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية ومستشفى القوات المسلحة بالظهران وشركة الزيت العربية الاميركية والدفاع المدني ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر والهازل الأحمر السعودي وشركات الطيران العاملة بالمطار وعددها ٢٩ شركة.

هذا وقد ادى مدير عام مطار الظهران الدولي المهندس سامي مقبول بتصريح قال فيه: ان رعاية سمو أمير المنطقة الشرقية لهذا التمرين يأتي في إطار اهتمامات سموه بالأطلاع على كل ما يدور في المنطقة الشرقية وذكر أيضاً ان هذا التمرين يأتي ضمن برنامج شامل تقوم به رئاسة الطيران المدني في جميع مطارات المملكة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ويهدف الى تطبيق الاجراءات السليمة في الحالات الطارئة ووضع خطة مناسبة ومدروسة لكل حالة كما يهدف الى التدريب على استخدام الامكانيات المتوفرة الاستخدام الأمثل. وقد اختتم تصريحه بالاشادة بالدور الذي تشارك فيه قيادة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية ووجه الشكر الى صاحب السمو الملكي المقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة ومشاركة مستشفى القوات المسلحة بالظهران وشركة الزيت العربية الاميركية والمديرية العامة للشؤون الصحية



● سمو الأمير تركي بن ناصر



● سعادة الاستاذ سامي مقبول

تحت رعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز تقيم المديرية العامة لطيران الظهران الدولي اليوم تمرين طوارئ لا تقاؤم ركاب طائرة من طراز «بوينغ ٧٢٧» تابعة لطيران الخليج وعلى متنها ٧٥ راكبا وستة ملاحين .. ويبدأ التمرين .. الوهمي بملازمة الطائرة لارض المدرج حوالي ١٥٠٠ قدم .. عن نهاية المدرج .. حيث يبدأ الطيار في تخفيف سرعة الطائرة مما يؤدي الى انحرافها وعدم السيطرة عليها بالكوابح مما يسبب انفجار العجلات اليمنى وانحرافها في الممر الفرعي رقم ١٠ واشتعال النيران في العجلات مما يؤدي الى امتدادها حتى جناح الطائرة الايمن .. ويمرر توقف الطائرة فيفتح باب الطوارئ الخلفي ثم ينشر مزالق النجاة ويستعمله ثلاثة من الملاحين للخروج من الطائرة حيث يبقى اثنان عند اسفلها لمساعدة الركاب غير المصابين بالنزول اما الثالث فيسرع تجاه صالة الطوارئ .. وه اليوم .. تفرد بنشر هذه الخطة.

● بداية التمرين: تعطي الإشارة بواسطة الراديو لبرج المراقبة لبدء التمرين بتوجيه النداء المتفق عليه.

● قائد طائرة «بوينغ ٧٢٧» يبلغ برج المراقبة الجوية بوجود مشكلة في الجهاز الهيدروليكي بالطائرة وسوف يهبط على المدرج ٢٤ خلال ثمان دقائق تقريباً ويشغل المراقب الجوي جهاز الإنذار الرئيسي معلناً حالة الطوارئ من النوع الثالث حسب خطة الطوارئ.

● ويحرك فريق الطوارئ والانتقاذ معداته الى الاماكن الخاصة حسب الخطة.

● الدقيقة الاولى: مكتب المساعدات الجوية يبلغ برج المراقبة بعدد الركاب والملاحين بالطائرة وعن وجود مواد خطرة بالطائرة ويبلغه بدوره الى رئيس الاطفاء والانتقاذ.

● الدقيقة الثالثة: يغيد برج المراقبة رئيس الاطفاء والانتقاذ ان الطائرة على بعد عشرة اميال شرق المطار.

● الدقيقة الخامسة:

## جهات عديدة تشارك في التجربة

تفادير الطائرة بعد التصريح لها وإبلاغ زمن المغادرة الى مركز القيادة لإبلاغه الى غرفة طوارئ مستشفى الملك فهد هاتقياً.

● ومن خطوات التمرين أيضاً:

● دخول رجال الاسعاف والانتقاذ الى الطائرة .. ويسأل رئيس الفريق قائد الطائرة عن اتخاذ كافة الاجراءات بتوقف اجهزة الطائرة وتقول الفرقة

● انقاذ واطفاء .. اخراج المصابين.

● اول فريق طبي يصل الموقع هو طبيب علاج الطيارين وسيارة اسعاف من الساحة العسكرية للقوات الجوية.

● باقي طاقم الطائرة من ملاحين ومضيفين يخرجون من سلال الطائرة او مزالق النجاة.

● يتجه طبيب وممرضات واسعاف عيادة وزارة الصحة عبر البوابة رقم ٢ الى منطقة تصنيف المصابين «طبيب عيادة وزارة الصحة هو قائد عمليات الفرق الطبية في موقع الحادث ومتعلقة تصنيف المصابين وتقديم الاسعافات الأولية».

● يبلغ مسئول الدفاع المدني ان طائراتهم العمودية في حالة تأهب قصوى للمشاركة في اعمال الطوارئ.

● الدقيقة ١٨:

● يطلب قائد العمليات بالموقع CHIEF 1 استعاء طائرة الاسعاف العمودية لنقل ثلاثة مصابين بحروق.

● مركز القيادة يبلغ البرج باستدعاء الهليكوبتر.

● يبلغ برج المراقبة الهليكوبتر بالتوجه الى المنطقة الواقعة على بعد ١٠٠٠ م شمال التقاطع ECHO على المدرج ٢٤ يمين لنقل ثلاثة مصابين.

● يبلغ مركز القيادة الدائم ان الطائرة الاسعافية متوجهة الى موقع الحادث.

● يبلغ مركز القيادة الدائم غرفة طوارئ مستشفى الملك فهد هاتقياً بأن ثلاثة مصابين بالحروق سوف ينقلون اليهم.

● تتجه الطائرة الاسعافية العمودية الى موقع الحادث وبعد ثلاث دقائق من ملامستها المدرج تطلب التصريح في البرج للانتقال الى مستشفى الملك فهد.

● رئيس محطة الاطفاء رقم ١٠ يقوم بتشغيل مركز القيادة المتحرك ورمز النداء له CHIEF 1.

● عند وصول طبيب علاج الطيارين التابع للقوات الجوية الى منطقة الحادث يبدأ في تحديد منطقة لتصنيف المصابين وتقديم الاسعافات الأولية لهم.

● يبلغ المكتب التنفيذي مسئول المطار حسب خطة الاستجابة لحالة الطوارئ ويوصل من يقوم بفتح الغرفة ٢٤٠٠.

● يعنى المديرية وأخيراً فتح حالة الطوارئ بالمبنى ٣١.

● يبلغ برج المراقبة مكتب المساعدات الجوية لعمل اعلان ملاحين بفتح المطار والبوابة الشرقية لإيقاف حركة المرور عبر المدرج ٢٤/٠٦ والممر الفرعي ٢٠.

● الدقيقة العاشرة:

● يبدأ مساعد مدير المطار تشغيل مركز القيادة وتجربة الاتصال لاسلكياً بالبرج وقائد العمليات بموقع الحادث وتسجيل زمن وصول مندوبي ممثلي الجهات المشاركة.

● رئيس محطة الاطفاء رقم ١٠ يقوم بتشغيل مركز القيادة المتحرك ورمز النداء له CHIEF 1.

● عند وصول طبيب علاج الطيارين التابع للقوات الجوية الى منطقة الحادث يبدأ في تحديد منطقة لتصنيف المصابين وتقديم الاسعافات الأولية لهم.

● يبلغ المكتب التنفيذي مسئول المطار حسب خطة الاستجابة لحالة الطوارئ ويوصل من يقوم بفتح الغرفة ٢٤٠٠.

● يعنى المديرية وأخيراً فتح حالة الطوارئ بالمبنى ٣١.

● يبلغ برج المراقبة مكتب المساعدات الجوية لعمل اعلان ملاحين بفتح المطار والبوابة الشرقية لإيقاف حركة المرور عبر المدرج ٢٤/٠٦ والممر الفرعي ٢٠.

● الدقيقة العاشرة:

● يبدأ مساعد مدير المطار تشغيل مركز القيادة وتجربة الاتصال لاسلكياً بالبرج وقائد العمليات بموقع الحادث وتسجيل زمن وصول مندوبي ممثلي الجهات المشاركة.

اعداد: محمد غازي العنزي

يغيد برج المراقبة رئيس الاطفاء والانتقاذ بان الطائرة على بعد ٨ اميال من المدرج ٢٤ يمين.

● الدقيقة الثامنة:

● تعطي الإشارة من موقف سيارات كبار الشخصيات لقائد منطقة تدريب الاطفاء ببدء اشغال النيران هناك.

● تعطي إشارة اخرى لقائد الطائرة لفتح مزالق النجاة على مخرج النجاة الخلفي خلال ١٥ ثانية ..

● عند مشاهدة الدخان تصاعد في المنطقة يصرح المراقب الجوي لسيارات الاطفاء على التقاطع AI ph بالمروء عبر المدرج ٢٤ يمين .. يشغل جهاز الانتذار الرئيسي منبهاً الى ان هذا «التمرين ٨٥-١» طائرة الخليج انحرقت عن المدرج وتوقفت عند كيلو ١٦٠ أكد

كيلو ١٦٠ حسب خريطة المطار .. النار تشتعل بالطائرة سوف تستعمل منطقة التجمع رقم ١.



■ صور أرشيفية ■





## « الحلقة ١ »

والإيم ، شقة درويها من غير الكفاية ، الهلقة إلى دخن المصانع الهرة عبر اجنحة المستشفيات وأربعة الموراة الزمجة ، واعتذر لكم مقدما ، اذا لم تجوا ادي احكاما قاطعة ، او دروسا صعبة ، ويضعف في انتمى احكمتم حديثا صلفا عن تجربة شخصية حقيقية فإن انصبت فمن اذ ، وان اخاطت من الوحد ، وحسبي الاجر من الوحد . والخاتمة التي تلح على انهي وانا بين يدي الحديث ان التقييم حل التقيمة وفضليها يصعب ان يستحل . اذنا صبح ما قبل ان كل التقييمات خاطئة . فللحاق اكثر صلفا حين يتعلق الامر بالتقيمة والسبب في ذلك واضح بين وهو ان التقيمة ان تتخذ صورا واحدا في الدول التي اخذت بلسبها . يمكنا ، بلدى ذي بدء ، ان تقرر بين التقييمين يسمين في التقيمة : الاجتهاد الاجرائي والاجتهاد الاسرائيلي . ولكل من الاجتهادين ملاح وخصائص معروفة ويمكننا في هذا المجال ان نشر ان امرها . تعزيت التقيمة

ولقد قلل أحد الخبراء الدوليين بالتنمية صليفا : هناك معضلات تنموية بقدر ما هناك دول مختلفة ، فالمملكة دولة مختلفة مائة معضلة تنموية .. لا غربة . والحلقة هذه ، ان يصبح التعميم في شئون التنمية امرا محفوفا بالاشواك والمخاطر لا ينبغي الإقدام عليه الا بعد كثير من التردد ومع كثير من التحفظات .

ولقد ينبغي لنا أن نتذكر أن مفهوم التنمية كل من البداية فهو اقتصاديا ذاتي يعمل الزئبق على تفرقه بوسائل المكان . ذات يوم من الأيام أريدت التنمية بالتمتع بالتمتع عضوا حتى كانت الكلمات أن تصبح مترافقين ، فللتتمتع هو التنمية والتنمية هي التمتع . ومع تصفح سياسات التنمية غير المرحع مع بدول لسلطة عن دورته ليؤكد أن الزراعة هي تولد التنمية . وأنه لا تنمية حقيقية بدون تنمية .

وتدريجياً بدأت الرؤية تصبح أكثر  
فكراً، فتمسح الاعتقاد أن التعليم  
والهياكل والإسبانية والخدمات  
المعلمة أولويات في معالجة التنمية لا  
تختلف عن - أن كل تلقى في أمهات -  
أولويات والصناعة والزراعة. ولم يعد  
هناك فيما الآن وأرجو، فمفكر واحد في  
العالم الذي يعتقد أن إقامة مثانة  
مصنوع أو الكف مصنع تعني تحققة  
معجزة التنمية. ولم تعد هناك، في ما  
أفكر وأمل، أية تنمية واحدة تتصور  
أن التنمية يمكن أن تتحقق دون تخفيض  
تربوي شامل وشبكة طرق متكاملة.  
ومراكز كلفة للبرعاية الصحية الأولية.  
وإذا نحن أسلوب التنمية قد تطور

وتدور على النحو الذي رأينا، فالأمر نفسه يصدق بغضنفسه على هذه التسمية. إن التسمية كما سنرى هنا تتعامل بعد قليل، ظاهرة معقدة تولد في أحضان بيئة معقدة وتزدهي معالج هذه البيئة، ويصممها، في عالم الغالب، تزداد التسمية في الغرب فرائضت سبيلها، يدايتها يعجز عن فهمها المسألة وتوزيع الثروة والعدالة الاجتماعية. وعلى العكس، انطلقت التسمية في الشرق الاشتراكي باسم قضيا المسألة وتوزيع الثروة والعدالة الاجتماعية. ولعل سبيل الحل، نجد حجة التسمية في دولة كتونس تهدف إلى إيجاد أكبر قدر ممكن من فرص العمل بينما تهدف خطط التسمية في دول الخليج العربي إلى تقليص دور العمل والتكيف مع الحياة. إن التسمية في تونس لخصوم النهائي للتسمية هو هدف اقتصادي، حضاري، اجتماعي، سياسي، ثقافي يفرق كونه اقتصاديا، من الطبيعي والمعالجة هذه، إن تختلف الأهداف باختلاف البيئات والمجتمعات والفلسفات.

ولعلنا نعلمنا بكم أنه يستطيع أن  
تقف عند الفكرة الأولى :  
على صحتي قرارات التنمية ان  
يحدثوا مقية التطرف العقليدي . وهذه  
الفكرة ان تطبق على التنمية في كل  
مكان فهي لشد انطباقا على التنمية في  
العالم الثالث . حين بالتنمية ان في هذا

العالم أن يتكبروا أن العسكر الروسي  
وصل بعد تجارب مبررة إلى أن  
تدخل الدولة في الطوارئ بشكل أو  
بآخر، أمر لا بد منه في نهاية المطاف،  
وجدير بهم في تلك نفسة، أن يتكبروا  
أن العسكر الاشتراكي توصل بعد  
تجارب مبررة إلى أن تدخل الدولة لا  
يكون بأي حال من الأحوال أن يقيني  
المقدرة الفريدة الخلاقة. ومن هنا،  
انطلقت وتنديق في قلب التجربة  
الروسية أجدها لمعاملات لم يكن  
بالأصل، أن تتشبه لا تسبق مبادئه

القرارات بغضيرة للرسمية المحض  
ويكفي في هذا الجدل أن نشير إلى  
برجيات كينز وإلى مكرسات ورونتال ..  
وإنشقت وتنشقت في قلب الجبرية  
الاشتراكية اتجاهات ومكرسات تنمشي  
مع .. أن لم تنقل النظرية الاشتراكية  
البحث .

ويكفي في هذا الجدل أن نشير إلى  
تنظيم الحوافز الذي يتأخذ به كل دول  
العالم الاشتراكي ببرجيات مترواحة ..  
عجيب ، والامر كذلك .. أن نجد بين  
مفكرتي العالم الثالث من أكثر  
رسمية من آدم سميث وأن نجد بينهم  
من هو أكثر شيعية من كلز ماركس ..  
عجيب ، وغريب ، بعد أن تدب في



خضع المراسية التي لا تستطع ان  
تكتب او تخذ ان تسمى الاصلي  
وتكون وقدر في التطبيق على ايد  
صاحبه ان يتكره او لا تبع له ان يتصرف  
بالله اليوم . استسمى ايد من اس  
الاصلي كلية على التطبيق . ان  
لزمه وايضا ان يرى الصين النشبية  
تراجع تجربتها من الجلود في الوقت  
الذي يرى فيه بؤلة ثانية تحاول  
النشوب بالتجربة الصنية الثانية .  
وان لمز ايبار وايضا ان يرى  
الوالات بالقدرة تتدخل في الحياة  
الاقتصادية بشفة شكل وتكرار ثم يرى  
بؤلة ثانية تسحق الجلود او افراد  
معدون لتصلهم لغزات النار  
الاقتصادية وتتصور ان هذا الاحتمل  
الزمني واساسية مستديرة كلية بانجاز  
الهمم المروجة .

ومن هذا الموقف الإنساني المختل بين  
التيقنات الاشتراكية والصرف والرأسمالية  
تتولد مواقف مختلفة عديدة .  
التخطيط ، مثلا ، ضروري لنجاح  
النشئة ان لم يكن شرطا أساسيا  
أجودها ، عل ان التخطيط لا يمكن ان  
يكون دقيقا ومعتبرا كما ان التخطيط  
الشيوعي الذي يحدد لصنع القمصان  
القصيرة عند كل عام .  
الاحدية عند احتيتك كل موس .  
مها التخطيط الصائم ، بإغلبه  
المختارات البشرية .  
ومن تلمية أخرى ، لا يمكننا ونحن في  
الربع الأخير من القرن العشرين ان  
نفسد كلنا تجربة أوروبا تنموه  
بدات في القرن الثامن عشر دون تخطيط  
مركزي من أي نوع .

اقتصاد السوق، مثل: امر لا يد منه. في تصوري، إذا اردت لعملية التنمية ان تحفظ بساحتها وحيويتها وانعكاسها .. انتني لا تصور الدولة ومفاداتها وقواتها ولا تجرؤ على حلبها ولا يلغها خضروات. ولكنني من الناحية الاخرى .. لا تصور ان بها كلاك ان تترك الصناعات الاساسية والنفوت المعنوية الوطنية للاقتصاد الوطني. هذه الخطوة للتعامل التوفيقية ان شئت. لا بد من الاخذ بها كلها وجهها والصلح الصعب المحتوي بين وجهي الفرق الخلق الجموع. في اننا لا بد ان نستهدف بمعيار واضح في الانتقاء ولا نكث تجريوتنا عضولية تحطية تعتمد على الصفة والفرع ومزاج صفحي القرارات .. وهنا تستقبلنا التفتية :

من التتمية في النهاية أي محصله  
الفرق بين القوى السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية والسياسية  
والثقافية والدينية في المجتمع ..  
فإن التنمية الذاتية لا يمكن أن يحدث  
بقرار سياسي خصب ، أو بقرار  
اقتصادي خصب أو بقرار اجتماعي  
خصب وإنما ينبع من الفلسفة التي  
يرتضيها المجتمع لنفسه . ومن هنا  
ستطوع أن نذكر أن أي تجربة تنموية  
تتركز على الشكل المبني على تجربة  
محصولها أفضل ، والواقع أن  
يؤكد أن مثل هذه التجارب قد انتهت  
فلا أفضل الذريع . لقد مر على العالم  
الذي ربح من التجربة تصور فيه أن  
التحليل التنموي لا يتناسب أكثر من نقل  
المؤسسات الغربية وتنميتها .  
والجئت للموسسة أن المؤسسات التي  
تقتلع من تربيتها وتوضع في أخرى  
غريبة لا تثبت أن تنضج وتنمو . وقد  
أبطلنا هذا أفضل خبر من الدول  
العالم الثالث إلى الاعتقاد أن سبب  
الفشل يكمن في التنقل خصباً لا في  
الانتقال والفرق فعمدت إلى نقل  
المؤسسات الاشتراكية . وبين  
الموسسة أن حظ هذه المؤسسات في  
التجربة لم يكن أفضل من حظ  
المؤسسات الرأسمالية . ولعله ما يشير  
بأكثر من أن معظم دول العالم الثالث قد  
يفلت من تحقيق مرحلة تنموية فيها  
مراعاة التنمية . وما السوفيات  
والراجمات التي تهازلت في مكان ..  
وما الأمثلة والأمثلة الخسنة .  
والفرق في أعناق التراث المحلي  
والحاضرة القوية .. وما البحث في  
الحلول في الدول ومواقع العمل في  
الامتيازات وصوامع الفكر . ماهذه  
الشيء كما لا ألتجس على أي نوع  
التنموي سبب الذي يهيم على العالم  
الثالث .

عناء ان نذوق مصر القديمة التي تهمل  
هذه التبريد الكافية وتحول بقرار فوري  
ان تغرس جميع المجموع التي تخرج  
هنا من ضرب امثلة ، الا ان الامثلة امام  
كل ذي عينين ، وكافي بان اذكلك حرايا  
ما سمعته من اهل بيتي من عزيمة  
الهدد الرحلة انخريا غاندي :

صحيح ان وحي الجماع قد  
يكون قصيرا او محدودا والصحيح  
ان الفلدة يتعملون التقدم الصحيح  
يتعمون لهذه المعضل ، الا ان  
التطور لا يمكن ان يفرض سريلا على  
الناس ، لا يمكن ان تسلك الجموع  
من جورها الدينية والاجتماعية  
والحضارية ، وان كل المصلحين  
الذين يحاولون ان يفرضوا التنمية  
بالقوة على المواطنين دون رغبته  
فسلوا في نهاية المطاف وكان يجب  
الفضل انهم ابتعدوا عن نبش  
الشباب ووجهه .

من هذه الفكرة ننتقل ، تلقائياً ، إلى  
الفكرة الثالثة ، لابد ان تكون الـ  
صناعي قرارات التنمية اقتراف واضحة  
عما يجب ان يتغير في المجتمع وما يجب  
ان يتغير -  
يبدى ان التنمية ، في اساسها ،  
علف عند حدود متغير تحول الى عدم  
لائس المجتمع واكثره . كما تميزنا  
الاصح المقصود لوجود اولويات  
واضحته القوية . كم من تجربة تنموية  
فشل ان صناعي القرار لم يستيعموا  
التفوق بين مظاهر التنمية وجوهره .  
وكم من تجربة تنموية فشلت ان  
صناعي القرار اعلموا ما يجب ان يتغير

وَقِيلَ مَا جِئَ بِإِنشَاءِ هَذِهِ الْآيَةِ إِلَّا أَنْ تُحْشَرَ الْفَلَاحِ  
تَتَسَلَّلَ لَكَ مِنْ حَقِّ صَحْفَةِ الْإِنشَاءِ  
أَنْ يُجِيرُوا الْجَمْعَ بِحِجَةِ قَلَمٍ مِنْ لَحْظَةٍ  
نِيَّانٍ عَرَبِيًّا وَأَقْلَامًا كَلَامٍ فِي الْحُضْرِ  
مِنْ حَقِّ صَحْفَةِ الْإِنشَاءِ نِيَّانٍ يَرْضَوْنَ  
فِي الْمَرَاةِ رَافِعٍ - هَمْ فِي الْمَرَاةِ كَهَلِ الْعِلْمِ  
وَالْجَمْعِ وَتُخْتَصَرُ فِي الْإِنشَاءِ الْفَرَاةِ  
يُنَبِّئُ مِنْ حَقِّ الْعِلْمِ لِيُخْمَرُ الْفَرَاةِ  
كَلَامُهُ أَنَّ الْفَرَاةَ مِنْ قَلَمٍ يَرْضَوْنَ  
فِي الْعَرَفَةِ - هَذَا هُوَ الْمَوَالِ،  
يَقُولُونَ وَمَا تَقُولُ  
أَنْ مَا يَهْدِي عَنْ قَلَمِ الْفَلَاحِ وَالْمَحْفَرِ -  
لَيْسَتْ أَوُولِيَّتُ قَلَمٍ مِنَ الْبَلْحَيْنِ أَوْ  
الْمُقَرَّرِينَ وَأَوُولِيَّتُ الْجَمْعِ الْفَرَاةِ  
تَدْرِي فِي النِّتْمَةِ - فِي صَنْعِ الْفَرَاةِ  
النِّتْمَةُ أَنْ يَكُونَ خَيْرِيًّا يُضْعِفُ إِنْ  
يَكُونُ خَيْرِيًّا فِي الْإِنشَاءِ - يَكُونُ خَيْرِيًّا  
الْجَوْدُ وَالْأَوُولِيَّتُ إِنْ يَكُونُ خَيْرِيًّا  
مِنْ أَعْظَمِ الْجَمْعَةِ - يَضَعُ بَحْسَ  
مِنْ هَكَذَا إِنْ يَضَعُ بَحْسَهُ

يعد هذا نضجاً معاً في الفكر  
 الربوعي: أن التتمية الكيفية لابد أن  
 تكون شاملة ومتوازنة. والتتمية  
 الشاملة المتوازنة التي لا تتخذ  
 قرارات أوإجعليها أو عسوائية وهذا .  
 بدوره يتطلب أن يضيء صانع القرار أن  
 قراراً يتخذ في قطاع من سترتيب  
 في كثير من قطاعات أخرى. وهذا  
 نستطيع أن نعد إيماناً إلى جواب العلم  
 الثالث فتخرج جولة بالاطلة . الدولة  
 التي طورت قطاعاتها العسكري على  
 حسب بقية القطاعات انتهى بها العمل  
 بعد تحول قطعتها العسكري إلى قوة  
 مهمة. والدولة التي يذ الخواص  
 والخاص على حسب الازدواج والقرى  
 انتهى بها الأمر بعد تمتد الازدواج  
 عندما ملأها بملامح الجاهل من العمل  
 ودمرت الازدواج عندما استقرتها  
 وأهملتها . الدولة التي ركزت على  
 البنية المادية وأهملت تدريب الأخصائ  
 تحولت إلى نهاية الخلف إلى مخازن مملئة  
 للخدمة ونهية الصدى. . إلى النجاح  
 فيبقى حليف الدولة التي ارتكبت أن قرار  
 التتمية لا يولد من فراغ ولا ينمو في  
 فراغ .

بعد فكرة التتمية . أو المنظومة كما  
 ترجم أحسن system تعني منظماً  
 نظرياً نلحظ يسأل فهم عملية التتمية في  
 مجتمع التتمية . المنظوم . في أبسط  
 تعريفة، تعني مجموع الجزيئات  
 المتفاعلة فيما بينها والتي ما تلبث أن  
 تدعى علاقات التتمية فيما بينها على اثر  
 أي تغيير يطرا على أحدها . كل حلقى  
 مفهوم المنظم والكثير من العقدة في  
 العلوم الاجتماعية خلال العقود الثلاثة  
 الأخيرة من القرن . . وبكلمة أخرى ما أهم  
 أن دراسة هذا المفهوم يلاحظ هو ما هو  
 يمكن أن يستعين به صنع القرار  
 التتموي من دراسات أكاديمية

[illegible]

على أن أي تخطيط اقتصادي ، مهما دلت عليه أساليب العمل ونظمه ، كان مشاملا ، لا يمكن أن يحل كل مشاكل الفراغ ، مهما جاز .

ومن هنا تتجلى أهمية الفكرة الخامسة : يجب الحرص في التخطيط على أن يكون الحق في تخصيص الكيف ، واقتصد يمكن منا أوسع مغالعة ، سواء كان ذلك من أجل الاستمرارات أو حجم المشاريع أو حجم الطموحات ، كما أصبح بإمكان كل واحد من هؤلاء أن يقرر بمفرده ، وبكوالته ، ما يريد دائما عند الحديث عن حجم الإنتاج .

التنمية : إن التنوع ما هو إلا أن يكون جديرا ، وهذا هو محور التنمية وجوهها هذا هو الضلع وإن كان كثير المتداخلين ، لأن معنى سهل التطبيق كثيرا ما ينشأ أو لا ينشأ عن التطبيق .

التنمية : وكأنها سيادة الإنسانية على الطبيعة ، وكأنها سخر للتشجيع خدامته .

بذلك من أن تكون التنمية مسرقة للتنمية ، لأن التنمية من هذا النوع قد تستطيع أن تحقق المحركات الاقتصادية والتجارية ولكنها إن لم تحقق للمواطن العادي نصيبا فذلكا بطريق الإنساني ، وهو ، في نهاية المطاف ، على الجانب المظلم .

لقد فُتلت تجارب تنموية عديدة  
أخذنا الإنسان حليماً حسب رأيي  
علامة التنمية وكلمات الخطأ  
تكرر في دولة بعد دولة . كم من دولتنا  
اندهشت اندهما عندنا في عملية  
التصنيع ولقد فُتلت لسنود انفسها  
بعد ان سمع هوامها وامامها وتراها  
ايها سمعها . انسان سابق للتصنيع  
الذي لا يتوكل ما انشأنا من تصنيع  
ويعد الكوثق ؟ وكثيرا من تتقلب  
التنمية من المرات ان تصل كما يصل  
الرجل . وهذا نحن لنا ان ننشأنا بعد  
أسعد : طفل ما قبل التنمية وإبل دور  
الحضارة ما طفل ما بعد التنمية وبعد  
دور الحضارة ؟

الرياض - ولس :  
اصدرت حديثا دار الرقاعي للنشر  
للكتب الدينية والطبية والاينية  
لقد صدر في المجال الديني كتابان  
جديدان : تأليف الشيخ عبدالعزيز  
الحجج الصغير .

ويضمن الكتاب تلخيصاً لحياة الإمام أحمد وأهم أخصصه المعاصرة، وفصلاته الجمّة ومواقفه الجليلة . كما تطرق المؤلف إلى أصناف أحمد بن حنبل من منحن في سبيل دفاعه عما كان يؤمن به من حجة وصلاية وموقف وأدب استمد من القرآن والسنة . واحتشد المؤلف عن مناهج الحننل ومميزاته وتناشرها في المسئلة .

اما الكتاب الثاني هو : المختار من ادعية الحج والاعتسار . اختصرها وأخرج أحاديثها للفتور على فواض اسحاق ويشتمل على ٦٤ صفحة من الحجم الصغير .

وقد اضاف هذا الكتاب الى مجموعة ادعية الحج والاعتسار المتعارف عليها دعاء الوالوف باللمتزم وادعية السلام والدعاء في مقام اربعامع ادعية المسلمين الرسول السعي ويوم عرفه وزيارة مسجد الوصل صلي الله عليه وسلم وزيارة مسجد قضاء القدس .

أما في المجال الطبي فقد صدر كتابان  
الأول بعنوان «لحات من تاريخ الطب  
عند المسلمين الأوائل» تأليف الدكتور  
علي عباده الطفاع عميد كلية العلوم  
بجامعة البترول والمعادن ويشتمل على  
٩٦ صفحة من الحجم الصغير.

ويتناول هذا الكتاب مكانة الطب في  
العصور الإسلامية وترجمة علومه  
ومكانة مدرسة جند بسفور الطبية ..  
كما تطرأ عليه

هذه الأسئلة - وعشرات غيرها -  
ترتبط ارتباطا حيويا بما يسمى نوعية  
الحياة quality of life. ونوعية  
الحياة معضلة شائكة على كل تجربة  
تنمو في أوجها لا يحلها سوى عمل  
بنيافته ضميره واختلاف قلبها. أي  
نوع من المجتمعات تريد لمواطنينا؟  
ويصبح السؤال أكثر صعوبة عندما  
يتعلق الأمر بالمجتمعات العربية أصليا  
كالمجتمعات العربية الإسلامية. هل  
تريد المجتمعاتنا هذه أن تظل هذه  
الأسرة الكبيرة وتتحول إلى النمط  
العائلي حيث تنتهي حدود الأسرة  
بحدود المنزل الذي يضم أفرادا وفلا  
أطفال... هل تريد أن نلغى هذا  
الأسقفية العربية فتمثل الضيف مرتين  
إذا كان يريد مناجاة من الشاي قبل  
تقديمه هنا كما يفعل المضيف في  
المجتمعات الغربية؟ هل تريد أن  
تتحول إلى مجتمع يقتل فيه الرجل على  
قارعة الطريق في رغبة انهيار لا يتوقف  
أحد من ذلك ليجتده؟ هل نأخذ  
أبعد من ذلك فنقول: لماذا إننا مجتمعنا  
تغنيا غير سعيد أم مجتمعنا سعيدا غير

أعرف تماماً انه لا يوجد حتى الآن، ولا أتوقع ان يوجد في المستقبل، تعريف للسعادة يشفي الخليل. وأعرف تماماً ان الفلاسفة عبر العصور لم يجهدوا في تعريف مفهوم كما جهدوا في تعريف مفهوم السعادة. وأعرف تماماً ان المجلث من ليس مجال بحث فلسفي او ميتافيزيقي او نفسي في طبيعة السعادة. وهذا مع كل فائدة اخرى للمختصين للتعلمية، وللخطوط لها كل وجه الخصوص. ويمكن ان يفسطوا اقية السعادة من حساباتهم. ولا يقلل من مخطط عنده بأنه الاقتصادي حسب او مهتسب حسب او اداري حسب او مسائل السعادة تخرج عن دائرة اهتماماته العلمية والعملية. ان التعمية الشاملة تفسل كل زاوية من حياة المواطن وتؤثر عليها سلبيا او ايجابيا او تأثيرا متزج ايجابيته سلبيته. لا بد، والحالة هذه ان يبقى البحث عن سعادة المواطن هدفا يمكن اعطاء الخطط طيلة الوقت. ان سعادة الانسان عن غايات التعمية لا بد ان ينتهي بفلات من الاستمت والحديد بلا روح وبلا عاطفة. وهذا لسوا مصير يمكن ان تنتهي اليه عليه

**[غدا نستكمل المحاضرة]**

بعد أن طرأ الدكتور القصصبي في القسم الأول من هذه المحاضرة أربعة من انطباعاته حول التنمية وشهد على ضرورة أن يكون الهدف الأساسي في أية عملية تنموية هو مساعدة المواطن، نواصل غدا نشر الجزء الثاني والأخير من المحاضرة حيث يطرح بقية أفكاره وانطباعاته في ساحة التنمية فيتعرض لعدد من القضايا منها

المشاكل التي تعترض طرق التنمية المرتجلة

خطر البيروقراطية على التنمية

التجوية المستغلوامية في التنمية

أساليب التنمية الناجحة

والطباعة والتوزيع بالرياض عددًا من  
الأول بعنوان : امام الصليبين احمد بن  
المسلم ويشتمل على ١٢٣ صفحة من

عند المسلمين الأوائل وما أسفاهوا في  
الطب الباطني وطب الإطفال وإلى علم  
التشريح والجراحة والعيون .. والتي  
المؤلف إلى تفتاح وحقق كلتاه  
على كثير من الناس ذكرها في خاتمة  
الكتاب .

وإما الكتاب الثاني .. فهو بعنوان  
« الامومة .. الرسالة السعيدة » تأليف  
الطبيب حسين شوبل ويشتمل على ١٨٢  
صفحة من الحجم الكبير والكتاب يشتر  
للرعاة أطوار مرحلة الحمل والولادة  
بلغة سهلة واسلوب شيق ورشيدها إلى  
ما تحتاجه من نصائح للوقاية مما قد  
يصلح به هذه المرحلة من مضاعفات  
ومتابع وبين له افضل السبل  
للمحافظة على صحتها ورشاقها  
والعناية بمولودها الجديد .. كما يحكي  
المؤلف قصة خلق الإنسان التي تبدأ  
بالمضغة إلى أن يتم خلقه في أحسن  
تكوين .

والكتاب يتضمن صورا لراحل نمو  
الجنسين حتى بلوغه السنة الأولى من  
عمره وصورا توضيحية لكيفية مساعدته  
ونظافته ولبسه .. ويهدف الكتاب  
بصورة رئيسية الى مساعدة الأمهات على  
فهم ما يتلقين من إرشادات في تجربة من  
أروع تجارب الحياة وهي .. الأمومة  
ويطالب المؤلف في مقدمته من يشارك  
النزوح في قراءة الكتاب لتكون المساهمة

تتمثل أمانة اللجنة الفنية لسموم المواطنين الكرام انه نظرا لوجود بعض الدور الخيرية والارثية للسليوب في احياء مختلفة من المدينة المنورة والتي يخشى من بقاءها على وضعها الحالي على ارواح المواطنين وسمومتهم فقد تم حصر هذه الدور بموجب لجنة شكلت لهذا الغرض .

**بيان الدور :**

– **مواقع في مناطق مختلفة :**

• ست دور غير معروفة ملكيتها بمنطقة باب الكرمة خلف مكتبة الملك عبدالعزيز ارقام العقارات ١١,٠٩,٠,٨,٧,٦,٥

• اربعة دور غير معروفة ملكيتها بمنطقة العطن على شارع الملك فيصل بن عبدالعزيز – رقم العقارات ٤,٢,٢,٠,٤

• اثنا عشرة دار غير معروفة ملكيتها بمنطقة زقاق جعفر ارقام العقارات ٢٢,٢٢,٢٢,٠٤,١١,٨,١٧,١٦,١٥,٤,١٢,٣,١٢

– **منطقة حوش كرفيس :**

• دار ملك دويش سلامة – ارقام العقارات ٧٦,٧٥

• دار لالواق – رقم العقار ٧٧

• دار باجي – رقم العقار ٧٢

• دار ملك البري – ارقام العقارات ٧٤,٧٢

• داران خلف ملك البري غير معروفة ملكيتها – رقم العقار ٧٩,٧٨

• ستة عشر سطح يدان احمد سعيد – رقم العقار ١٧٥

• ستة عشر سطح يدان السيد عايد – رقم العقار ١٧٦

• اربع دور للاوقاف بالحيثية الحوش – ارقام العقارات ٨٣,٨٢,٨١,٨٠

• دار عالمية بالحيثية الجنوبية الحوش – رقم العقار ٨٤

• دار وقف النظار احسان سدي – رقم العقار ٨٥

– **منطقة حوش لوج :**

• دار وقف البري مكون من عدة اجزاء في خط واحد – رقم العقار ٨٦

• دار وقف الصافي بجوش برودة – رقم العقار ٨٧

• دار محمد سالم الششتيني بجوش قمر – رقم العقار ٨٩

• سليمان بن محمد الدريدي شرق عمارة وقف الشويبي – ٨٨

– **منطقة حوش خير الله :**

• دار حمدان البخاري – رقم العقار ٩٨

• رباط – رقم العقار ٩٧

• سبع دور غير معروفة ملكيتها خلف دار النديم – ارقام العقارات ٩١,٩٥,٩٤,٩٣,٩٢,٩١,٩٠

– **منطقة حوش كركنا :**

• دار غير معروفة ملكيتها بزايق الطيار – رقم للعقار ١٤

– **منطقة حوش السمان :**

• دار مرشد – رقم العقار ٢٥

• دار صالح رمضان – رقم العقار ٣٦

• رباط – رقم العقار ٣٧

• دار مصطفى صويل – رقم العقار ٣٨

• دار حجيلي – رقم العقار ٣٩

• دار رجب بن عبدالقادر – رقم العقار ٤٠

• خرابية الخفارية – ارقام العقارات ٣٣,٢٢,٢١

• سبع دور وقف الفصل والفسدية والشويبي – ارقام العقارات ٣٦,٤٦,٢٢,٢١,١٩,١٧,١٥

– **شامي دور غير معروفة ملكيتها بنهاية وفاق الطيار سلة على زقاق صغير يودي الى حوش سكر – ارقام العقارات ٣٦,٣٥,٣٤,٣٣,٣٢,٣١,٣٠,٢٩,٢٨,٢٧,٢٦,٢٥,٢٤,٢٣,٢٢,٢١,٢٠,١٩,١٨,١٧,١٦,١٥,١٤,١٣,١٢,١١,١٠,٩,٨,٧,٦,٥,٤,٣,٢,١,٠**

– **منطقة زقاق الطيار على شارع الملك فيصل بن عبدالعزيز :**

• داران محمد الحلبي – ارقام العقارات ٥٢,٥١

• دار باعمر ياسلحة – رقم العقار ٥٢

• خرابية غير معروفة ملكيتها مجاورة اداريا على – رقم العقار ٥٤

• دار نهد الخاتم بالسلعة – رقم العقار ٥٥

• دار عواد فهد – رقم العقار ٥٦

والا فان الامانة العامة ترجوا من اصحاب هذه الدور هدمها ورفع اعقابها وتسوية  
موقعها في خلال فترة شهرين من تاريخ ١٤٠٧/٣ ر.سوف تسطر الامانة الى عدم  
هذه الدور بعد انتهاء الامانة العامة بالاتفاق مع اصحابها على التنازل والتكليف للنظم وبعد ذلك  
الاعلان الثاني والاخير لاصحاب هذه الدور حسب البيان المرفوع اثناء . والله الموفق .

نفة والايالة للسقوط  
قوة بالبلدية الموقرة

دار صر كرتوي- رقم القطار ٥٩  
خربة- رقم محمد سمن- رقم القطار ٥٧  
دار الاسلواقي والحوش الجوار له- رقم القطار ٥٨  
دار عبدالسلام حجازي- رقم القطار ٦٠  
-مطقة حوش السيد في التومة :  
دار حور غي- محسبة ملكيتها- ارقام المقار  
٢٢,١٥,٣٢,٤٩,٣٦,١٢,٤,١٤,١٥,٢٤,٤٤,٤٦  
دار السيدة عتيقة- رقم القطار ١٢  
دار غير معروفة ملكيتها رقم القطار ١٦  
خربة ابو عي- رقم القطار ٦١  
خربة عيسى عيسية- رقم القطار ٦٢  
سبعة عطار وقف الجبوتي يحوش على خضرة- ٩٩,١٨,١٧,٦٦,١٥,١٤,١٢  
دار عيسى شالي الود جويش سلمان- رقم القطار ٨  
وقف الدار يحوش شالي براق جعفر- رقم القطار ٦  
دار خلف وقف بين الفت يسلم بين عتيق غير معروفة ملكيتها- رقم القطار ٧٠  
ربلا نظارة محمد عارف سدي بالاول حوش شبان- رقم القطار ٧  
دار عبدالله الحيون- رقم القطار ٧١  
حوش وصيد الكزلي السكري- رقم القطار ١٢  
حوش ورياط الهندية براق جعفر- رقم القطار ١٦  
دار غير غير معروفة ملكيتها يحوش للكنع مع سقية الحوش رقم القطار  
١٦٩,١١٨,١٧,١١٥,١١٤,١١٢  
دار محمد عبدالله براق الشاير- رقم القطار ١٥  
دار براق جعفر غير معروفة ملكيتها- رقم القطار ١٦  
دار محمد صالح براق جعفر- رقم القطار ١٨  
دار غير غير معروفة ملكيتها براق جعفر- رقم القطار ١٨  
-مطقة حوش القيد بالزمامات :  
داران وسقيت لار عتيق يحوش قيد- ارقام المقار ٦٢٧ الجيبي  
دار دويش سانة- رقم القطار ١١٦  
دار اللواتق يحيى قيد- رقم القطار ١٢٢  
دار غير غير معروفة ملكيتها ارقام المقار ١٦٢  
دار مصطفى نزمة- رقم القطار ١٧٤  
دار غير معروفة ملكيتها بلب الجبويي شارع نافع الشاير- رقم القطار ١٧٠  
دار بشارع الدار فيصل بجوار الشاير- رقم القطار ١٧٧  
دار غير غير معروفة ملكيتها بشارع اللواتق بجوار مكتب المقر- رقم القطار ١٧٢  
دار غير غير معروفة ملكيتها بشارع الكزالي بجوار المرف- رقم القطار ١٧٢  
دار اللواتق بشارع الملك فيصل- رقم القطار ١٧١  
دار رقم ١٦ يحوش الجبويي بجوار جسر الصافية- رقم القطار ١٠٦  
دار غير غير معروفة ملكيتها بشارع نافع الشاير- رقم القطار ١٠٩  
دار رقم ١٠ بشارع البشارية غير معروفة ملكيتها بشارع الخيرات خلف حارة  
السيد حبيب- رقم القطار ١٠٢  
دار بشارع ابي نو لور جسر الصافية غير معروف ملكيتها- رقم القطار ١٠٠  
دار بشارع حارة البشارية غير معروفة ملكيتها- رقم القطار ١٠٢  
دار اللواتق بشارع الملك فيصل خلف البقيع- رقم القطار ١٠١  
دار يبلي التار نهاية حارة البشارية غير معروفة ملكيتها- رقم القطار ١٠٤  
دار يحوش الجبويي بجوار جسر الصافية غير معروفة ملكيتها- رقم القطار ١٠٦  
دار يبلي الجبويي حارة قنار متفرع من حوش نافع الشاير- رقم القطار ١١٠  
دار بشارع حارة البشارية غير معروفة ملكيتها- رقم القطار ١٠٥  
دار بارس حوش التاجويي من جهة جسر الصافية غير معروف ملكها- رقم القطار

١-٥ (٣-١٩)



# معرض الفن السعودي في عمان والإمارات خلال ديسمبر القادم

## نادي الصقر يقيم حفله المسرحي السنوي

بريدة - مكتب اليوم :  
بمبادرة من نادي الصقر يقيم  
محمد الحميد ومدير المكتب  
الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم  
محمد عبدالرحمن المزارع اقام  
نادي الصقر بالبحر حفله  
المسرحي السنوي حيث بدأت  
فقرات الحفل بأيات من الذكر  
الحكيم رتلها عبدالرحمن  
المشوح فكلما الادارة لرئيس  
النادي محمد الحميد القاها  
بالبناية عنه ناصر السويدي الذي  
رحب في بدايتها بالحضور ونوه  
بجهود الدولة - تحت قيادة  
جلالة الملك الفدي وولي عهده  
الامين وامير الشباب صاحب  
السمو الملكي الامير فيصل بن  
فهد الذي يولي الشباب جل  
اهتمامه - في انشاء مقرات  
نصوبية لكي يزاو فيها  
الشباب جميع نشاطاتهم وفي اي  
مكان .

بعد هذه الكلمة قدمت  
مسرحية بعنوان - تحديد  
المصر - في ثلاثة فصول وتعالج  
هذه المسرحية ما يتجه بعض  
الاياء في تحديد مسار حياة  
ابنائهم العملية دون رغبة  
الاولاد وما يترتب على ذلك من  
فشل الولد في حياته ..  
اعقبها انشودة الصقر بطل  
قصيدة بعنوان - بكاء  
العين - ففكرة مشكلات وحلول  
فمشهد عن النعمة وخطرها في  
الاجتماع ..  
لتتوالى فقرات الحفل والذي  
استمر حتى منتصف الليل .

كتب - عبدالرحمن السليمان :  
ضمن اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب في  
نشر الفن السعودي والتعريف به في البلاد العربية  
الصدقية والاجنية وامتدادا لجهودها في نشر  
التعريف بعباء الفنان السعودي . يقام خلال  
شهر ديسمبر القادم معرضان للفنون التشكيلية في  
كل من عاصمتي سلطنة عمان ودولة الامارات  
العربية المتحدة .  
حيث يفتتح المعرض في العاصمة مسقط يوم  
الاثنين ١٤٠٦/٤/٤ ويختتم يوم الخميس  
١٤٠٦/٤/٧ الموافق ١٩ ديسمبر .  
وسينتقل المعرض الى عاصمة دولة الامارات

ابوظبي حيث سيجهز للعرض في الفترة من ٨ الى  
١١ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق من ٢٠ - ٢٣  
ديسمبر وسيفتتح يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١١ في  
العاصمة الاماراتية وسيختتم يوم الخميس  
١٤٠٦/٤/١٤ الموافق ٢٦ ديسمبر .  
اما ذلك مستول الفنون التشكيلية بالرئاسة  
عبدالرحمن الطويل .  
وياتي هذا المعرض ضمن عدد من المعارض  
التي اقامتها الرئاسة في عدد من الدول العربية  
والاجنية حيث كانت العروض السابقة في الهند  
وايطاليا واليابان والجزائر وباريس وغيرها .



• سمو الرئيس العام لرعاية الشباب



• صلاح ابوسيف

## صلاح ابوسيف في البداية

بدأ في استديوهات القاهرة  
الخارج القالب عن السينما أكثر من  
خمس سنوات ( صلاح ابوسيف )  
تصوير الفيلم الجديد الذي يعود به  
الى الحق السينمائي وهو عن قصة  
له اسمها البداية عن طائفة  
اضطرت للهجرة في الصحراء وعزل  
ركبها وانتهى بهم الامر الى اقامة  
مجتمع جديد لهم في مكان الهبوط ..  
وعن نفس الفكرة تقريبا يبدأ  
الابن محمد ابوسيف اخراج فيلم  
« النقلة » والجمعة . عن سفينة  
غرقت في البحر ولجا ركبها الناجون  
الى جزيرة قريبة منزوعة واقاموا  
مجتمعا جديدا لهم هناك ..  
الفيلم الاول بطولة احمد زكي  
ويسرا .

## كل هذا الحب .. مع نور وأثار



• نور الشريف

في استديوهات القاهرة يصور  
حاليا من اخراج حسين كمال الفيلم  
الجديد « كل هذا الحب » والذي  
يقوم ببطولته نور الشريف واثار  
الحكيم مع مجموعة اخرى من  
الفنانين والفيلم يحكي قصة حب  
تنشأ بين شاب مجهول الابوين قام  
بتربيته رجل ثري وبين ابنة هذا  
الرجل .

## مسرحية جديدة في القصيم



• مدير جمعية القصيم

بريدة - محمد الثويني :  
نظرا لما حققه فرع جمعية  
الثقافة والفنون بالقصيم من نجاح  
في مسرحيته الاخيرة وللرغبة  
الأكيدة في دعم الفروع والنهوض به  
فقد تم دعمه من قبل المركز الرئيسي  
للجمعية بمخرج متفرغ وقد اقام  
الفرع دورته المسرحية الاولى تحت  
اشرافه والتحق بهذه الدورة اكثر  
من عشرين موازيا من موااة المسرح  
ويحتوي منهج الدورة - المقامة على  
مسرح المدينة الرياضية ببريدة  
بالاضافة الى التدريبات العملية -  
على دراسة نصوص مسرحية عالمية  
وعربية وتاريخ المسرح العالمي  
وصرفية التلفزيون والاذاعة  
وعناصر العرض المسرحي وفن  
الاقاء وحرفية التمثيل بالفصيح  
والعامية تتوج الدورة المسرحية بعد  
ذلك بتقديم نص مسرحي من ثلاثة  
فصول .

## مركز التوثيق الاعلامي يسهل مهمة المخططين

بغداد - تكريات محمد حسن :  
● مركز التوثيق الاعلامي لدول  
الخليج العربي سيصدر في العام  
المقبل ضمن خطته دليل مراكز  
التوثيق والمعلومات في دول الخليج  
العربي ويصوره تفصيلية عن  
مراكز المعلومات - على اختلاف  
انواعها - بمنطقة الخليج العربي ..  
كما يحتوي على معلومات وثائقية  
اضافية وحديثة عن هذه المراكز  
في دول الخليج العربي .



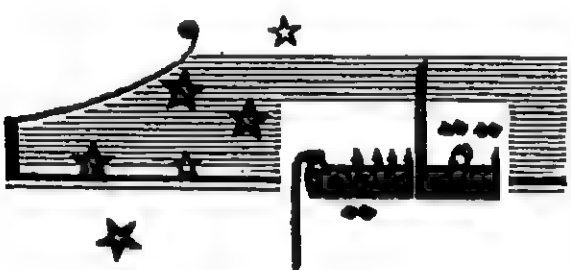
## غزو الصين بموسيقى الروك

تمكنت موسيقى البوب الغربية  
من القفز من فوق سور الصين  
العظيم لتصل الى الصينيين  
المتحمسين الى الفن الغربي ..  
وتتدفق الالاف الى المطار لاستقبال  
فرقة الروك الانجليزية ولم لدى  
وصولها ..  
واقام حفل استقبال للفرقة في  
احد الفنادق الكبرى حيث قدم لها  
ميدالية ذهبية تككارة بهذه  
المناسبة .  
واصطف الالاف امام اماكن بيع  
تذاكر حفلة ولام منذ الخامسة فجرا  
رغم ان بيع التذاكر لم يبدأ الا في  
الماضى صليها وكانت موسيقى  
الروك في الماضي تعتبر بداية  
للاضطراب والتشرد ولكن الان بدأ  
الغزو الغربي للصين بموسيقى  
الروك .

## رسالة العراق

تكريات محمد حسن :  
● الفرقة القومية للتمثيل عادت من  
تونس بعد المشاركة في مهرجان  
قرطاج الدولي الذي اقيم في الفترة  
من ٨ - ١٦ تشرين اول الجاري  
وقد شاركت الفرقة بمسرحية  
« مقامات ابي الورد » تأليف عادل  
كلازم واخراج ابراهيم جلال وتمثيل  
محمود ابو العباس وسعاد عياد .  
● يستعد المخرج فيصل الياسري

والعلوم لحضور مؤتمر ونزاه  
الثقافة والاعلام الذي سيعقد هناك  
يوم ٢٥ تشرين الثاني الجاري .  
وسيقيم الفنان منير بشير عددا من  
الحلقة الموسيقية .  
● في تايلانديون بغداد يجري حاليا  
تحضير المسلسل الاردني الجديد  
« الغريبان » اخراج محمد العوالي  
وتأليف بشير موالى .. تمثيل عادل  
عقانه وعيسى عيسى وعادل وسامي  
السراج ومحمود غريب وكتمان  
علي .  
● دائرة الفنون الموسيقية تنظم في  
منتصف الشهر الحالي عروضاً



## اخراج الأصوات الشابة

عبدالرحمن السليمان

يحفل بعض فناني المملكة ( الفنانين ) الدرجات الاولى بين  
زملائهم المطربين من الدول العربية الاخرى .  
هذا التمثل بالمقمنة يأتي بالذات لدى عدد محصور من المطربين  
السعوديين كطلال مداح وعبد عيده ومع الاحترام لجهود البقية من  
الاصوات التي قد سبق بعضها طلال ومحمد .. الا انها ومع ما قدمت  
للأغنية السعودية فانها لم تستطع ان توصلها بالصورة التي اوصلها  
طلال ومحمد الى مجال اوسع .. واكثر انتشارا .  
ومع وجود الاصوات والوجوه الناشئة التي تحاول ان ترسم لنفسها  
خطا تصاعديا ، الا ان الجهود مازالت مستمرة وأخذت في السير لتأخذ  
مكانها اللائق بين الاصوات العربية الاخرى ..  
في المدن السعودية العديدة يتوالى ظهور الاصوات يساعدنا ظهور  
الملحنين بنض الانتشار الكمي السريع وكتاب الكلمة المتفاه لايصال  
للقرة المتفاه ..  
ومع وجود عدد من الاصوات التي ترسم لنفسها طريقا قويا من  
الاساس نرى اصواتا اخرى تغني « مايب ودب » وكان الأغنية مدعاة  
للتفره الشخصي او الاجتماعي فقط .. اضافة للطبع في الشهرة  
تحسب انها تستطيع يكسها المائل من الاغنيات والاشربة الوصول الى  
القلوب والشباب فيها ..  
ان للكلمة المتفاه الدور الكبير في تحقيق نجاح الاغنية اضافة للحن  
والصوت .. الصوت ايضا ذو اهمية كبرى في الوصول الى اسماع  
الناس ..  
اصوات كثيرة نسمعها .. وفي ظهورها تقليد لاصوات سبقها الا  
ان المستمع لا يرضى بالتقليد فهو مقبرة الموهبة .  
وعندما تمتلك الموهبة الصوت الجيد فانه من الواجب ان تظهر  
ميزات ذلك الصوت بطبيعتها لا بطبيعة مصطنعة لغيرها .  
وهذا هو سبب اخفاق كثير من الاصوات الناشئة .  
مشكلة الاصوات الجديدة « الناشئة » انها كثيرة التجمل للوصول  
الى الشهرة .. وهذا هو من سميات الاخفاق المبكر .  
نسمع لطرب اغنية ، الاغنية تطلق بقدره قادر فيبقى هذا الطرب  
اسير اغنية الروحية حتى ليتمنى ان يصل في اغانيه الاغنية ولو لغير  
بسيط عما حقته اغنيته السابقة فلا يكون له الا ما يعود به خطوات الى  
الوراء ربما تبعده عن الساحة .  
الاصوات الباقية في الساحة المحلية تعرف كم عانت وكيم اعطت  
وكيم حشرت حتى وصلت الى المستوى الذي تنتفع به بين جماهيرها  
ومازالت تحاول ان تقدم ما يثلها وما يرضي ذوق جمهورها الذي يعي  
الجيد من الرقعة .  
من ذلك ومن الاهتمام بالاصوات الشابة الناشئة هل نتخذ من  
فرسان الساحة المحلية قدوة في جهنم لثملهم وحرصهم عليه  
واخلاصهم وتضحياتهم له حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه من شهرة  
وجد .  
فلنتخذ من فنانينا عيرة في مصر والاختيار وسنصل لاشك الى ما  
وصلوا اليه ونستحق ما حققوه .

## قل الطبع



## غانم السليطي احسن مثل

فاز الفنان القطري غانم السليطي بجائزة افضل  
ممثل مسرحي والتي منحتها لجنة التحكيم لمهرجان  
قرطاج الثاني للأعمال المسرحية وذلك عن دوره في  
مسرحية « المتراشقون » الممثل في شخصية مسعود  
والراقص .  
كما منحت اللجنة جائزة افضل تقنية مسرحية  
للفنان القطري عبدالرحمن الخايمي عن ديكوره في  
نفس المسرحية .  
وقد اقيم الليلة قبل الماضية حفل ختامي للمهرجان  
حضره السيد البشير بن سلامة وزير الثقافة التونسي  
والدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة  
العربية للتربية والثقافة والعلوم وتم خلاله اسناد  
الجوائز للأعمال الفائزة ضمن هذا المهرجان الذي بدأ  
يوم ٧ نوفمبر الماضي .

## اليوم



الخلاء ١٤ ربيع الاول ١٤٠٦هـ العدد ٤٥٦٢

## داخل العدد

- الاغنية في المنطقة الشرقية الى اين ؟
- وتي طابعت : الجمهور العربي ينتقل للمسرح بحذر !!
- المشاركة في تراث حضارات في امريكا
- صلاح غيث بيرد موفقه
- هل يوجد فنانون في اليمن ؟

## تأسيس موسم جمعية للثقافة والفنون بالقصيم

بريدة - محمد الثويني :  
لتشجيع الحركة التشكيلية بالقصيم واعطائها  
الفرصة والاضواء الكافية لاشغال الدرب التشكيلي  
فقد باشرت لجنة الفنون التشكيلية وفرع جمعية  
الثقافة والفنون بالقصيم بتأسيس الرسم التشكيلي  
بالفرع وذلك بعد ان تم اعتماد المبالغ اللازمة له من  
قبل المركز الرئيسي للجمعية .



المشاركة في تراث حضارات عديدة في امريكا



# الأغنية في المنطقة الشرقية : الحساين ؟

## المطرب. الملاحز. الكاتبة. مسئولون عن تخلف الأغنية



كثرة الاصوات الجديدة - ومع صحة هذه الظاهرة كما يريد البعض .. وكذلك الانتماء الى الطيف تجاه اللحن الهندي او الافريقي او حتى الايقاع الاميريكي الصالح وانتشار كتاب الكلمة الغنائية بشكل كبير وبدون وعي لماهية الكلمة الغنائية ولجهل بعض المطربين .. وتقولها « جهل » دون تعميق لان بعض الاصوات لا تفرق بين الجيد والردية فهناك من لا يحسنون حتى الاختيار وهذا يوقع بهم الى الحضيض .. وكما من الاصوات الجيدة التي ظهرت في المنطقة الشرقية قد دلفتها الكلمات الساذجة السطحية .

هذه القضية باتت في حاجة الى وعي الجميع واعتقد اننا بدون تقاعك - عزيزي المطرب - الملحن - الكاتب - مع هذه القضية وعدم مناقشتها سيقضيها تراوح مكانها .. واعتقد ان بث اغاني بعض المطربين من بعض اذاعات دول الخليج العربية لا يكفي وليس دليلا على نجاحها او تفوقها .

نأمل ان يشارك الجميع باقلامهم معنا في مناقشة وضع الاغنية في المنطقة الشرقية فعدم متابعتكم يعني رضاكم عن وضعها الحالي الذي نخشى عليها فبه ان تحول بقدرة قادر الى اغنية هندية او افريقية في يوم من الايام .



عبدالرحمن الحماد



محروس الهاجري



ايوب خضر



سعد شهاب



عبدالعزيز عبدالقاسم



رابع صقر



نافسة من الفنون للشعبية



نافسة من الفنون للشعبية



علي المصطفى

« من » قصيدة عصماء لا تمثل اي معاناة .

بعض الكتاب تتراوح كتابات بين الجيد وما هو اقل منه بكثير في حين انه يبسط جميع كتاباته للملحن والمطرب بينما يجب ان يكون له الرأي الاول في ذلك قبل ان يطلع على قصيدته الغني او المطرب .

غير ذلك من الملاحظات كثير على المطربين او الكتاب او الملحنين لا نستطيع ان نجعلها في موضوع واحد .

فمن هذه الامور التي ابقت الاغنية في المنطقة الشرقية تراوح مكانها وتبقى اسيرة الاسرعة « الكاسيت » التي بدأت تنتشر في كل بقعة دون رقيب او حسيب لتلك الاصوات التي ابتلت الغناء وبدأت تقسم على المستمع العادي تدويعه بل ومقارنته بين الجيد والردية كل ذلك اعطى للاصوات المحلية وللحن وكاتب الكلمة سيرا يطينا وخاملا في البحث عن الكلمة الجادة ، والجيدة عن اللحن الراقي والمخير ، عن المشاهير المحلية والتي يرقى بها الى ما يصح ويحرك عاطفة المستمع بما يمثل بيئته ومحيطه .. كل ذلك اعطى مطربنا خمولا او تلبدا في اختيار اي لحن .

اي كلمة دون النظر الى محتواها .

كلام ، يعتبره كلمة غنائية خاصة حين يتعمل في الوصول للشهرة فيكتب لاي من الاصوات الناشئة وذات التجربة القصيرة في حين ان الغني او اللحن لا يهمنه مضامين الكلمة وتجديدها . وهذا تكشفه يجعلها من عنوان ما يفرضه

مقاماته .

بعض الاصوات تحتني باللحن دون الاهتمام بالكلمة .

اما الملحنون فانهم يتراوحون ايضا بين :

البعض يشترك مع المطرب في حبه للايقاع السريع .

البعض ايضا يخلط دون تمييز او وعي بين الفنون والموسيقى المختلفة مما ادى الى ان وقع بعض الملحنين في وضع مقاطع من الموسيقى الهندية ولكن ان تحكوا عند التمعن في سماع بعض المطربين المذكورة اسماءهم سابقا .

البعض من الملحنين يتعامل مع اي من الاصوات دون النظر الى مناسبة اللحن لطبيعة الصوت مما يفشل الاغنية واللحن ايضا .

اما كتاب الكلمة الغنائية فلا يقلون عن زملائهم المذكورين : بعضهم يهمن ان يكتب « اي

### المشاركة في تراث حضارات عديدة في اميركا



عضو فرقة رقص الاسد جو غي ، من سكرامنتو في كاليفورنيا يشرح الانوارات التي يستخدمها مؤدي رقص الاسد لثقافة الصغيرة ومجموعة الاميركيين المتحدرين من اصل صيني بمعنى المجموعات الانثوية العديدة

وتؤدي مجموعات الاميركيين المتحدرين من اصل صيني رقصات الاسد في عيد رأس السنة الصينية وفي الاسواق الخيرية ولدى افتتاح شركات ومحلات جديدة وفي الحفلات . ويقول ان الجمعية التي ينتمى اليها تستخدم رقص الاسد كوسيلة لجمع التبرعات . ولكننا نؤيد ايضا لثقافة مشاريع خيرية ونقدم عروضاً مجانية لتلاميذ المدارس الابتدائية وجميعيات محلية اخرى .

ويؤدي الراقصون هذه الرقصات اليوم كما كانوا يفعلون لقرون . وفي بداية الرقصات تعرف الاثبات الموسيقية في اعل صوت ممكن .. وهذا يلفت انتباه الجميع ، ويوقظ الاسد ، ويقوم الاسد ، وهو يتولى لدى استيقاظه ، بالدوران في حلقات محيطة بالحضور ثم يتحني ثلاث مرات ابداء الاحترام وينطلق قلظرا ومطرزا ككبر وهو يلعب . ويتحتم للراقصين في العزف فيعلنون اصوات الموسيقى . وتنتشر الفرق وتحتاج الجميع ويبتلون . وتتسم الرقصات بالفضيحية والالوان الزاهية والفرح والكثير من مشاركة الحضور . ويشرح جو غي ما ترمز اليه هذه الرقصات فيقول : « الاسد هذا يربح الاوضاع للشريعة وسوء الحظ ويجعلهم يهربون ، اما الموسيقى والفرقعات فتساعد في القيام باكثر ما يمكن من الضجة .. »

تتجهر الفرقعات ، وتنفق الطبول والصنوج والاجراس الحنا ايقاعية قوية . ويقتل مخلوق علق في الشارع متوليا ورافا الهواء .

انها رقص الاسد الصينية .

ويحدث جو غي ، وهو عضو فريق رقص الاسد الذي تراه الجمعية الصينية الاميركية للمحاربين القدماء في الحروب الخارجية ، فرح سكرامنتو بكيفورنيا ، عن ربي الاسد فيقول : « انه بشع ، ليس كذلك ، مشير الى ربي الاسد ، ويضيف : انه ليس في الحقيقة اسدا على الاطلاق . فالاسد الصيني هو وحش خرافي فهو مر في جزء منه وكتب في جزء اخر تخيل في الاجزاء الاخرى . »

وفي عرضة لرقصة الاسد ، يسك جو غي الراس بلحدي يديه ويحرك الفم باليد الاخرى ويحرك انثي الاسد ورموش عينيه بسحب خط داخل الراس .. ويقتل شريكه في الرقص خلفه يمين ويسرة ، لاويا جسد الاسد الزاهي الالوان . والرأس مصنوع من الورق المقوى والقصب . اما الجسد فمن الخيش والخبر .

ويحب الاطفال مشاهدة هذا الاسد الصيني الملء بالحيوية وهو يرقص على موسيقى وايقاع الطبل والصنوج والاجراس ويريد جو غي ان يبدأ في تأسيس فريق للصغار لرقصة الاسد الى جانب فريق الكبار .

عرف عن المنطقة الشرقية من الملحة وجود كثير من الفنون الشعبية المختلفة وتعددها من اهازيج الانتصار والعودة من البحر او انشاء اداء اصحابها لاي مهمة عملية كبيرة ، ففي طريقة الغناء الجماعية او الفردية تسلية وتخفيف عن الاعياء التي يعانيها البحارة او البنائون او غيرهم من العاملين .

واخذت الاغنية في الاستمرار امتدادا للفن الصوت الذي ظهر في البحرين والكويت وبعض الفنون الشعبية من الآلات التقليدية الى الآلات والاهزة المتطورة .

وعندما ظهرت الاصوات الغنائية في المنطقة الشرقية اول الامر كانت دائما ما تغني الصوت والاغاني الشعبية المتداولة بين الناس حتى ظهرت اصوات جديدة شابة حاولت الخروج من ذلك الاطار التقليدي الذي اعتمد العود ، الكمان ، الايقاع الى آلات اكثر تطورا واستلح البعض منهم الاستفادة من الفنون الشعبية القديمة والمعروفة في المنطقة .

الا ان هذه الاستقادات تعددت لدى البعض حدود الخليج العربي حتى وصلت الهند .

معظم الاغاني المطروحة حاليا والتي تقدمها مجموعة الشباب من المطربين في المنطقة الشرقية تتعدد تدريجيا عن المحلية التي يجب ان تكون عليها .

وكما من مرة تنامي الى اسماعنا او قرانا استفادة كثير من الملحنين العرب منها فهل هم حق منا بها ؟ !

للمطربين .. لا نستطيع ذكرهم جميعا الا ان هناك اصواتا تتراوح وتختلف في عطائها وكذلك اختياراتها ..

هناك محروس الهاجري ، ايوب خضر ، حسين قريش ، سعد شهاب ، خالد الربيع ، خالد سالم ، حسين بوشليبي ، ناصر صالح ، مشعل الخالدي ، رابع صقر ، صالح الشهري وآخرون .

من الملحنين ايضا هناك مطلق دخيل وعبدالعزيز عبدالقادر وعبدالرحمن الحمد وسعد الخميس ومبارك السعيد وحسين قريش ومحمد الجشي وصالح الشهري وناصر السويح ورابع صقر وغيرهم كثير .

من كتاب الكلمة هناك علي المصطفى محمد المبيريك ، جواد الشيخ ، علي عسيري ، احمد عبدالحق ، محمد المنصور وخالد المزروع وآخرون غيرهم .

القضية تأتي في نقاط كثيرة :

● هناك بعض الاصوات الغنائية متعلقة الى حد كبير وهذا يجعلها تختار اي كلمة لجرد ان تغنيها فقط دون النظر والتمعن فيما تحمله من معان وافكار جديدة .

● هناك بعض الاصوات تعجيبها الاغاني ذات الايقاع السريع وتحتسب انها بذلك تستطيع ان تغزو قلوب المستمعين دون النظر الى ما يمثله هذا اللحن حتى يصل ذلك الى بعض الاصوات لا تترك



خالد المزروع



مطلق دخيل



رحلة الكوميديات مع الفنان الراحل الأستاذ زكي طليمات

# كنت مصابا بعقدة الاستعراض وقد انعكس ذلك على تهر فالتى منذ صغري

• اليوم الرئيس لم يعرف المسرح ولهذا ينظر اليه نظرة حذر



زكي طليمات

الآن قلت لها: وما هو ذلك المثل؟  
فقلت: ان جزء الاحسان الضرب بالاقلام. وهذا المثل بالقليل دار في رأسي ومرت الايام وتتابع التجارب حتى انك لو نظرت الى اللافتة المكتوبة على هذا الدوبل فتجد اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

ان اعمل بعض الوسائل التي فيها خطورة فقد كنت امسك سكيناً اجري بها وراء زملائي فيصيحون ويحسون الناس يتجمعون ليسكروا بي.

هل توقفت عن هذا العمل الآن؟  
لا لان هذا العمل اخذ صورة اخرى لان هذه مغزاة الى العقل الباطن واشتغالي بالتمثيل يرجع الى هذه العقدة النفسية فقد كنت اود ان اعمل توازنا اجتماعيا بين حياتي المادية وبين ما اريد ان اكون عليه بحكم سمعة العائلة.

فمرة من المرات اذكر انه كان عندنا شجرة نبق امل منزلنا وكانت عالية جدا وكنا نذهب اليها كل يوم جمعة وقتها كان عمري حوالي ٥ او ٦ سنوات وكنا نأخذ منها التوت فخطرت ببائنا ان نطلع على هذه الشجرة ونهرزها فيفلز منها كميات كبيرة من التوت وبيدني تصب فحاولنا عدة مرات ان نطعمها ولكن دون جدوى ولكن انا احدثت الى فكرة ان اشتري حذاء من القماش وفي يوم الجمعة ذهبتا وعرضت على زملائي ان اطلع على الشجرة وهم ينتظرون تحت وفيما نبحث بالطول الى اعلاما وهزتها حتى ان التوت كله نزل الى الارض ولكن بدل من ان يفرح الزملاء القواقون تحت اخذوا يرموني بالطوب راسي ان راسي جرحت وسال منها الدم ففجعت اذ انني خدمتهم ولكنهم ضربوني بالحجارة. وبظلمت في حيرة كيف اعمل خيرا في ناس لم يؤذوني بعد ذلك ولكن البرية التي كانت تقوم على تربيتي قالت لي: انك لم تعرف

رات - اليوم - ان من الموضوعات الثقافية والفنية والفكرية التي تخدم القارئ تلك التي تحدث فيها عدد من الادباء والفنانين العرب الكبار الذين تركوا بصماتهم واضحة على ساحة الادب والفكر والفن والادب .. موضوعات جدية بالقرارة والتأمل.

وقد وجدنا ان اذاعة البحرين الشقيقة بها الكثير من التسجيلات القيمة للعديد من هؤلاء الرواد.

## الحلقة الاولى

ولان اجهزة الاعلام في البلدين كانتا شجرتان من جذع واحد. لهذا فمجرد الاتصال بالمصديق الشاعر حسن كمال مدير اذاعة البحرين واقتراح ربط قراء « اليوم » بهذه الذكريات كان الجواب ان اشطرة الاذاعة تحت تصرفكم .. وهكذا سنبدأ معكم مشواراً طويلاً مع العديد من هؤلاء النجوم الذين رحلوا منذ سنوات. وقد بدأنا هذه الرحلة مع ذكريات ابي المسرح العربي الحديث الفنان القدير الأستاذ زكي طليمات.

بطاقته الشخصية

- تاريخ اختراق التشيل؟

- بداية العمل بالادب؟

- سنة ١٩٢٥ بالانشاء فرقة المسرح القومي.

- عدد المسرحيات التي اخراجتها؟

- ٣٦١ مسرحية من مختلف الاوان.

- اشهر المسرحيات؟

- اشهر المسرحيات: اهل الكهف، شهزاد، اللص لتوفيق الحكيم، شكسبير اخبرته له بتقريب كل مسامير فخرته له تاجر البندقية، ولعبت فيها دور شيلوك ثم مسرحيات محمود تيمور: ابن جلا، صقر قريش، ثم اوسع اكثر مسرحيات موليير.

- اخرجتها للمسرح المصري ثم مسرحيات غنائية مثل «يوم القيامة»، «العشرة الطيبة»، «ره شهزاد»، ثم اول محاولة عملتها الحكومة من اجل مسرحية الفنون الشعبية وهي «ريفي يايل ياين» ثم اخيراً وليس آخرها «موال من مصر».

- الوظائف التي شغلها؟

- ما هي الوظائف التي شغلها؟

- شغل وظائف كثيرة جدا فمن اول عودتي من اوروبا عملت بما يسمى مفتش شئون التمثيل واتشأت تفتيش التمثيل ثم رقيت الى مراقب شئون التمثيل ثم مراقب عام شئون التمثيل ثم مدير المعهد العالي للفنون المسرحية ثم مدير الفرقة القومية ثم مدير عام فرقة المسرح المصري الحديث ثم مدير عام المسرح الشعبي .. الخ

- مشروع من هذه المشاريع التي اخطتها ثم انقذتها ثم اتولى ادارتها ويجوز ان يصلب عوده لا ادري بقوة خفية هي القدر انتقل لوظيفة اخرى.

- اسمك من فضلك؟

- اسمي زكي عبدالله طليمات معه في ذكريته

- استاذ زكي انت من مواليد الربيع فكل سنة وانت طيب.

- من العجيب جدا ان يوافق هذا الحديث عيد ميلادي فانا من مواليد الربيع وفي هذا اليوم يكني ان اعترف انني شخصيا ولدت في مثل هذا اليوم من كذا عام وخرجت الى الدنيا وطبعاً لا اعرف لماذا خرجت الى الدنيا وكيف خرجت الى الدنيا ومتى اعود الى الآخرة كل هذه اسئلة تمر بخاطري ولا اجد لها جواباً واظن ان هذه اسئلة مرت في رأس كل واحد لديه قليل من التفكير ليراجع نفسه، والمهم في هذا كله انني خرجت الى الدنيا في الربيع ويمكن ان شابني الذي احسه او هذه الهزة او هذا الدم المتدفق في اعصابي وفي صوتي وفي نبراتي اعتقد ان هذا لاشد لاني من مواليد الربيع او ان القوة العلوية - الله - سكبت في نفسي الكثير من جمال الربيع.

- استاذ زكي اسألك عن حكاية التي عملت كورنيش الملكوتية والسكينة في يدك، من اين جاءت؟

- هي حكاية لطيفة جدا ومضحكة

## بقايا نغم

هل يوجد فنانون في اليمن !!

عفا للاعزاء قراء جريدة « اليوم » على اختياري لهذا العنوان « هل يوجد فنانون في اليمن » .. وعفا لاني سوف اتطرق الى الكتب الكبير محمد بديع سرييه صاحب مجلة « ... » وايضا مجلة « نورا » والسبب ايها الاحياء ان بديع سرييه هذا اجري لقاء فنيا مع الفنان اليمني المقيم في دولة الكويت الشقيقة عبدالرب ادريس. ولقد فوجئ سرييه تماما بالفنان اليمني ادريس حتى انه كتب في مقدمة الحديث « ان الشاب الجذاب الملامح ظل على امتداد شهر كامل يجتذب عشرات السامعين .. فلم يكن ذلك عابدا خصوصا وان ثمن تذكرة الدخول كان ما يقارب المائة والخمسين دولارا .. كما فوجئ الكاتب الكبير محمد بديع سرييه بلن الفنان عبدالرب ادريس من اليمن وبلان في اليمن فنانين ويوجد بها الات موسيقية .. هذه الاستفسارات جاءت ضمن مجموعة اسئلة كان يطرحها الكاتب الفني محمد بديع سرييه على الفنان اليمني عبدالرب ادريس .. تصورا ايها الاحياء ان الفنان ادريس يتحدث لهذه المجلة عن احدث عمرها عشرون عاما عاشها شخصيا وعشرون سنة لا تعني شيئا من عمر الفنان اليمني ولكن نجد سؤال الاستغراب من سرييه موجها لادريس قائلا: هل كان يوجد فنانون في حضرموت في ذلك الوقت؟ واي وقت هذا اي قبل عشرين سنة .. بالطبع كل جواب الفنان عبدالرب ادريس سلبيا نحو هذا الجواب الذي كان لا يحتاج الى ايضاح والى تأكيد بلن الفنان محمد جمعة خان كان موجودا في ذلك الوقت .. فليمن تخرش بمئات الفنانين الذين تواجدوا منذ عشرين السنين .. والسؤال الاخر « في حضرموت في تلك الفترة .. لم يكن هناك آلات موسيقية خاصة بالمنطقة .. ومع شينا عن اليمن وفن وغناء اهل اليمن وقد لا يعرف موقعها في الجغرافيا .. فالعروف عن صلب مجولي .. « .. و نورا .. انه صاحب اهتمامات خاصة بامل الفن .. وما تحويه هذه المجلات من مواضيع ما هي الا مواضع اساسها « الفيركة » والخدمة بالبحر.

اننا هنا لا نوجه اللوم والعتاب للفنان الاصيل عبدالرب ادريس فقد يكون له علم بما كتبه بديع سرييه على لسانه ولكننا نوجه العتب كل العتب لكاتب فني يقول بلنه يكتب عن الفن في كافة انحاء العالم وليس العالم العربي فقط وفي نفس الوقت يتسائل ويشكل غريب عن وجود فنانين والآت موسيقية في اليمن .. علما بان هناك الكثيرين في مصر ولبنان ممن يعرفون هذا الفن ومن هم رواده.

جميل محسن

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

الطويات او حمص واحيانا يسكنون علينا الماء .. وحتى الان لم يخرج المسرح المصري منشدا لاهل صوتا ولا اقوى صوتا ولا اجمل صوتا .. ولا انفذ تعبيراً او تأثيراً من صوت سلامة حجازي.

اكيد ان ظهورك على المسرح لأول مرة كان حدثا بالنسبة لك هاما جدا .. فهل تذكر اول يوم؟

طبعاً اذكره جيدا فكانا هواة تمثيل وكنا نكون جمعية تسمى « جمعية تلمين الادب والتمثيل » وانما كنت اشتغل او اقوم بدور منها حيث ان صوتي اكتسب صوته بعد ثلاثة اشخاص ثم بعد قليل اقول « ايها انا النياحة ساحتد .. بالحصرات القضاة هذا المتهم جدير بان يطاح براسه واسكت .. وهذه التي كنت امشيها من الكواليس الى المسرح .. كان يهتفوا لي انني مشيت ثلاثة اميال حتى انني كنت احس بقلل كاتني اقتلع رجلي اقتلاعا فاذا جلست على الكرسي اجلس لالتقط انفاسي وكنت اقول الجمل الثلاث وكنتي تكلمت ثلاث ساعات .. وكنت قاعدا وكان لافق بيني وبين الكرسي الذي اجلس عليه ولكن مع الصدقاتي يجب بنت الجيران فكان يطلب مني ان اغني هذه الاغنية حتى تنظر من الشباك، واحيانا كانت النافذة تقف ويرموننا ببعض الطويل؟

## الخارج اليوم

الكويت  
• البرنامج الاول  
٥٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٥٠١٠ مسلسل كركون الليث الابيض، ٥٠٢٥ مجلة الاطفال، ٦٠٣٠ حيوانات العالم، ٧٠٠٠ اهم الانباء، ٧٠٥٥ منوعات غنائية، ٧٠٣٠ العالم، ٨٠١٥ حديث الاسبوع، ٨٠٣٠ مساء الخير، ٩٠٠٠ الاخبار المصورة، ٩٠٥٠ وتبقى الارض دائما مسلسل يومي، ١٠٠٥٠ سيرة عربية من دولة الامارات العربية، ١٢٠٥٠ الختام والانباء.

قطر  
• البرنامج الاول  
٣٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣٠٢٠ برامج المساء، ٣٠٢٢ افتتاح ياسمسم، ٣٠٥٤ جورجى مسلسل للاطفال، ٤٠١٥ كركون وحكايات للاطفال، ٥٠١٠ مسلسل وتبقى الارض دائما، ٦٠٠٠ الانباء المحلية، ٦٠٣٠ المجلة الزراعية، ٦٠٥٥ اشغال على الفخار برنامج ثقافي، ٧٠٠٨ الشريعة والقانون برنامج محلي، ٧٠٢٥ منوعات غنائية، ٧٠٥٥ اسم العائلة مسلسل يومي، ٨٠٣٠ النشرة الاخبارية، ٩٠٢٠ عالم الصحافة، ٩٠٥٠ غدا نقيم، ١٠٠٠٠ سيرة من الوطن العربي، ١٢٠٠٠ الختام.

لبنان  
• البرنامج الاول  
٤٠٠٠ القرآن الكريم، ٤٠٣٠ رسوم الاطفال، ٥٠٠٠ صناع يدوية، ٥٠٣٥ جورجى مسلسل للاطفال، ٦٠٠٠ كركون عربي دليله والزيق، ٦٠٢٠ مبراة من الدوري الاتيني لكرة القدم، ٧٠٣٠ الوثائق الفنية، ٨٠٠٠ النشرة المحلية، ٨٠١٠ افق ثقافية، ٩٠٠٠ المسلسل العربي ملحة الحب والرحيل، ١٠٠٠٠ الاخبار المصورة، ١٠٠٣٠ المصارعة الحرة، ١١٠١٠ المسلسل البدوي قطف من زهر، ١٢٠٠٠ موجز الانباء والسلام.

المملكة  
• البرنامج الاول  
الفترة الصباحية  
١٠٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ١٠٠١٠ الرسوم المتحركة، ١٠٠٢٥ دنيا الاسرة، ١١٠١٠ المسلسل الصليبي امي الحبيبة، ١٢٠٠٠ الختام.

• برامج المساء والسهرة  
٣٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣٠٥٤ مبراة الهلال والنصر في الدوري العالم لكرة القدم، ٣٠١٥ نقل اذان العصر ومتابعة المباراة، ٤٠٥٠ الرسوم المتحركة، ٥٠١٠ مسلسل الاطفال، ٦٠٠٠ منار السلام، ٦٠٣٠ المسلسل العربي طرفه بن العبد، ٧٠٣٥ برنامج البليدة، ٨٠١٠ ندوة الاسبوع، ٩٠٠٠ نشرة الاخبار، ٩٠٣٥ مسلسل غلطة العمر، ١٠٠١٥ مسلسل ذكريات الكويتي، ١١٠١٥ نشرة الاخبار والختام.

• ونواصل الحوار  
ستواصل الحوار مع الفنان الراحل زكي طليمات في الحلقة الثانية حيث يتحدث عن الموضوعات المسرحية المثيرة للمجهر وكيف سرق كتابا نادرا من فرنسا وماذا قال في تقريره عن المسرح للحكومة المصرية بعد عودته من باريس وموضوعات مثيرة اخرى.

## النص لم يقدم بالصورة المطلوبة وقد طلبت تأجيله لهذه الاسباب

التوضيحية والتي اسعد كثيرا بطرحها في « اليوم الفني » قضية النص والتدريب والاستعدادات الكاملة لعمل كهذا بالنسبة للتدريبات لاسف الشديد كانت ضعيفة، وقد يقول قائل: لماذا ظهر الممثلون بهذه الوضعية التي طغى عليها الجمود وافقد الممثلون لمفتاح الجمل. اقول: ان النص كان موجودا مع اللجنة











بريدة - عبدالعزيز الحليان :  
 ضمن عرابة القصيم وفي المجموعة الثالثة على مستوى الشباب  
 حصل فريقا الأمل والنجمة على استبد المذبة الرياضية ببريدة وانتهت  
 المباراة بالتعادل بينهما بدون اهداف ..  
 وحصلت حلة طرد كلت من نصيب لاعبي النجمة رقم ٢ -







**شركة عبدالرحمن الزامل للتجارة**

تعلن شركة عبدالرحمن الزامل للتجارة عن فقد  
استمارة السيارة الكرسيدا رقم اللوحة ٣١٨٥٦٦٣  
خصوصي السعودية رقم الهيكل ١٤٢١٧٨ الموديل ٨٣  
صادرة من الدمام فعلى من يجدها تسليمها لمروء الدمام او  
الاتصال على هاتف رقم ٨٣٤٤٤٤٣ . وشكراً .

## مؤسسة صنوبر للتجارة والمناطق

تعلن مؤسسة صنوبر للتجارة والناقصات عن فقدان  
استمارة سيارة مرسيدس تريبلا رقم اللوحة ٧١٨٩١٨٠  
موديل ١٩٨٠ والعائد ملكيتها الى المؤسسة ، يرجى ممن  
يجتر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او  
الاتصال تليفونياً برقم ٨٢٦٤١٧٧ ، ٨٢٦٠٥٩٣ .

اعلان مؤسسة سلمان عبد الله الذحيم  
من فقدان بطاقة بترمين رقم ٤٥٣ الخاصة بموظفنا /  
فخر مجلس جوفيف ، وفقدان بطاقة بترمين رقم ٤٥٥  
الخاصة بموظفنا / ناي وان ساي . والرجو من يعثر على  
أي منهما الرجاء ان يات به لبطاقة رقم ٨٦٤١٣١ - ٨٦٤٩٩٢٤ وسنكافئ

## اعلان

**يقطع مرور الجحيلي** بأنه يوجد لديه سيارات محجوزة نتيجة حوادث ومخالفات مرورية سوف يتم ببمها بالزام الطني حسبما لديه من تعليمات فعل من له سيارة له الحجز تفكر مراجعة مرور الجحيلي لانهاء اجراءات سيارته واستلامها قبل البيع وسوف يمكن البيع بعد شهر من تاريخ هذا الاعلان والمرور غير مسئول عن يتأخر عن المدة المحددة..

## اعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية بنجران عن فقدان لوحات السيارات التابعة لها  
للموسعة اثناء تدخل من مشغل على هذا اللوحات ان يسلمها لكراس الشئون الصحية  
بمدينة القصيدة (الجفجفت) وهذا بيان اللوحات المفقودة :-

جيب تايوتا رقم اللوحة ١٦٩٢١٩٩	٧٤م
شلم تايوتا رقم اللوحة ١٦٩٢٠٤١٢	٨٢م
جيب تايوتا رقم اللوحة ٢٠٤٦٧٩	٨٢م
شلم تايوتا رقم اللوحة ١٦٩٢٧٢	٨٢م
لوي جمس رقم اللوحة ١٦٩٢٧٢ - ٨١٧	٨٢م

٥٩٨٨

## البيان

**تعلن وزارة الصحة - مستشفى الولادة والطفول بالرياض** سوف يبدأ بانثاء اهل قبل  
الذين اريدوا الالتحاق بدبلوم امراض النساء والولادة اعتبارا من ١٢٠٧/٦/١٢ الموافق  
١٣٨٨/١١/١٩ واخر موعد لمرضى الطليبات يوم ١٣٨٤/٦/١٢ الموافق  
١٣٨٩/١١/١٩ وميعاد القابلة الشخصية للمتقدمين من ٢١ - ١٣٨٤/٦/١٢ الموافق  
١٣٨٩/١١/٢١ وسوف تبدأ الدراسة بانثاء اهل اعتبارا من ١٣٨٩/٦/١٢ الموافق  
١٤ مارس ١٣٨٩ واهل كامل وتقدم الطليبات الى قسم الدراسات العليا بمستشفى  
الولادة والطفول بالرياض. وشروط القبول  
- ان يكون قد اخفى على تدريج الطبيب عام  
- ان يكون قد اخفى على الاقل سنة في اقسام النساء والولادة  
- ان يوافق المخرج على الالتحاق في الدراسة والعمل لمدة عام في التدريج في وزارة  
صحة  
- ان يوافق خريجي العمل في اقسام النساء والولادة التابعة للوزارة لمدة لا تقل عن عام  
سعوديين وثلاثة اعوام لغير السعوديين  
- ان يقدم صورة من شهادة التدريج وشهادة قضاء الامتياز  
- ان يقدم صورتين حديثتين  
- ان يوافق خريجي القتلان عن الاجازة المدنية لمدة سنة للدراسة واهل المؤهل .  
٢٩٩٨

## اعلان

**تعلن إدارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة** عن رقبته في استئجار مبنى ليكن محلاً  
لدراسة الذكور الابتدائية ومتوسطة شأن بن عات بالوعان عر جميع الرقبين ذ تاجر  
ويرتبه التقدّم بطلب باسم مدير التعليم موضعا في الجهة الطارئة وهدد غرف المبنى  
معيذاته وتسلم جميع الطالبات ان قسم الشؤون المالية الاجور عن ان تتوارى في المبنى  
بشروط التالية :

- ان يكون المبنى صد شرعي باسم المتقدم
- ان يكون المبنى فناء ومساحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠ م
- ان لا يكون المبنى مجاوراً للخدمة بنات
- ان يكون المبنى مساحاً
- ان يستوي عن ٦ غرف منفصلاً
- ان لا يكون ملك المبنى او وكيله عن مستوحي وزارة المعارف
- ان لا يكون المبنى محلاً عن احد الهيئات
- ان يقبل ان يكون المبنى ملاصقاً للمبنى الحكومي او قريباً عنه ما بان اخر موعد  
تقديم الطالبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٤ هـ.

## اعلان

**تعلن إدارة منطقة الهيئة العامة للغمر بأنه تقرر ان شاء الله بيع السيارات الراجية المستعملة من سيارات مختلفة في يوم السبت الموافق ١٦/٦/١٤٠٦ للمزاد العلني فعلى السادة الراغبين في الحصول على تلك كراخ الليرة بيع ٥٠٪ مقدما وسحبها وسيتم البيع حتى الانتهاء من كافة السيارات المعروضة للبيع ويبلغ ٥٠٪ مقدما والباقي عند اكتمال الاجراءات والدلالة وما يترتب على نقل الملكية وخلافه على المشتري والى التوقيع.**

## اعلان

ترب جامعة أم القرى في نخل الوظائف الشامية لديها بالخدمات الوطنية :

مسمى الوظيفة	المرتبة	رقمها	رمزها	جهة الوظيفة	الحد الأدنى للمؤهلات
أخصائي وسائل تعليمية	٩	٤	١٤١١١١	مركز الوسائل التعليمية	شهادة جامعية في طبيعة العمل ١ + سنوات خبرة
أخصائي تقنيات	٨	٣٩	٣١٠١١١	إدارة التخطيط	شهادة جامعية + ١ سنوات خبرة
مدير شعبة القبول	٨	٤٥	٣١٠٢٤١٧	القبول والتسجيل	كسابقة
سكرتير قسم	٦	٤٢	٤١٠١١١٠	التربية بالناظك	الكفاءة ١٢ سنة خبرة
سكرتيرة	٤	١٨	٤١٠١٠١٠	الإدارة العامة طلبات	الكفاءة ٦ سنوات خبرة + شهادة تسخ
سكرتيرة	٤	٣٦	٤١٠١٠١٠	كلية التربية طلبات	كسابقة
ناصفة آلة	٣	٨	٤١١١٠١٠	الوحدة الطبية طلبات	الإبتدائية مع القدرة على النسخ ٥ سنوات خبرة
مامور حركة	٣	١٢	٩١٠٣١١١	الطلقات العامة	الإبتدائية + ١ سنوات خبرة الكفاءة (المتوسطة)
مكتب	٣	٢٢	٤١٠١٣١٠		

● وفقاً للشروط التالية :

- ١- ٦ صور شمسية ملقح ٦ = ٤ أسود وأبيض
- ٢- صوريين من حليقة النقرس مصدقة
- ٣- صوريين من المزملة العظمية مصدقة
- ٤- إجراء الكشف الطبي وتوقيع نموذج طلب التوظيف بإدارة شئون الموظفين وذلك اعتباراً من ١٤٠٦/٣/١١هـ حتى نهاية ١٤٠٦/٦/٢٥هـ.

## إعلان منافسات حكومية

[illegible][illegible]



# الظل المسافر

This image shows a high-contrast, black and white scan of a textured surface, likely the cover or endpaper of an old book. The texture is dense and grainy, with a vertical strip of lighter material visible along the left edge, possibly indicating the spine or a hinge. The overall appearance is dark and mottled, with some lighter patches and a distinct vertical line on the left.

ما جعل أن يكون الإنسان ملماً ولو  
بجزء بسيط من العلم والمعرفة ففي  
هذا السبيل اليسير فائدة التعرف على  
جوانب كثيرة من الحياة العظم  
الخطا من الصواب وليعرف كيف  
يتعامل مع الآخرين وكيف يشق  
طريقه بعزم وإصرار وإرادة ..  
ولكن ما يعلم أن الكثيرين من  
إبنائنا وأمهاتنا من كبار السن ومن

- لاشء .. بس جمعة الشباب اليوم عندي  
 اطعم تراهم يساقون عنك ..  
 - اشوي .. فكرتك نايم واليهوم خميس  
 - ليش مجنون عششان اتام « الحزم »  
 اطعم زين خلفنا تكمل « الجيم » ..  
 - ولا يهكم .. الحن باربع .. بس اجيب  
 عصتي من البيت والاشربة ولو اوزم  
 الصهرة ..  
 - زين لا تنسى تجيب اوراق « الباليات »  
 ولة حاسبة معك .. ياغي !!  
 - ماغي الا اغريخ يا عتوي .. انا لو غيخ  
 ملكتك غلبتك الاسود لة لفت .. ها ..

دار رأسي من ذلك الدرج المتعب وفي هذه اللحظة تميتني لو كان في بيتنا مسعد .. لكن أسهل .. وصلت لي غرفتني أخيراً .. وضعت ذلك الجسد المرهق على الفراش ولم يمض وقت طويل حتى أحسست بقدر في جفني كنت في أمس الحاجة إليه .. أخذ النوم مني مألذه بعد أن ظل يداعب جفونتي بين البقطة والنوم .. في هذه اللحظات قفزت أمامي صور غريبة لأشخاص أعرفهم جيداً .. أخذ هؤلاء ينهلون في الضرب البحر وتارة يصرخون .. و .. أخيراً استسلمت

**أمل الخالدي - الجليل**

● **الاخت فاطمة باتلبي :**  
اهلا بك في الصفحة ..  
ساعدينا فقط بايضاح الخط مرة  
اخرى وذلك باختيار نوع  
والغرض من الاقلام وشكرا .

• الاخ عبدالله احمد  
الرحمن :

رسوماتك مازال ضميعة من  
التلحية الفنية وإن كانت مقبولة  
من حيث الفكرة .. وفي هذه المرة  
سننتظر من المجموعة التي  
أرسلتها رسما او رسمين فقط  
عل عمل أن تهتم بتطوير الهوية  
إذا كنت راغيا في الاستمرار  
وأهلا بك وشكرا لاهتمامك  
بالمساهمة في الصفحة .

● الاخ محمد فضل السيد  
عجب :  
اهلا بك دائما ويسعدنا  
رغبتك في التواصل ، رسالتك  
الاعيرة عن مكتب البريد لدى  
الزميل محرر صفحة [ اليوم  
والناس ] وشكرا لتحياتك  
وتناقل على الصفحة .  
● الاخ حسين شبيب  
الشبيب :

كلماتك .. وتسألني لماذا ..  
ليست مشجعة .. واحبذ لك  
تجاوز هذا النوع من الكلمات  
العاطفية .. وهناك مجال واسع  
للتعبير والاختيار .. وشكرا لك  
على اعجابك بالصفحة ولك تحية  
مماثلة .

عن رسول  
وإبحار السفن  
الآتية إلى  
ميناء  
الدمام

رجی سے سارے تئیں  
امضا پر لکھ  
و امضا پر لکھ  
تسلیع الباعۃ

فيما لو سحت الظروف ، وبياكلن  
ويوشريان من وعاء واحد ، ثم جاءت  
ساعة الصفر ودهام الخطر  
أحدهما .. فولى الآخر مبراً وكان  
يقدر هذا الأخير صد بعض  
الخطر ولو عن طريق الحيلة .  
الا يدخل هذا ضمن مدلول  
الاتنية ؟

● ان يطلب احدهم من ابيه  
مصروفاً لنفسه ، فيقدم الأب  
مصروفاً لآخرين ، اولهما للطالب  
ونفسه والاخر لاخيه فيستولى الاول  
على الاتنين معا ، ويكبل ويشرب  
ويعتق يحقه بحق غيره ، ويترك  
اياه .. يكابد الجوع أثناء الدوام  
المدرسي .. ليس هذا جانب من  
الاتنية ؟

● ان يفضل بـ .. ابنا على آخر ..  
لان هذا الابن يقاسمه تشبه  
والاخر يشبه اخواله ، فيصرف منه  
قلبه عليه ، دون ان يعير ابنه الثاني  
اي اهتمام ..  
فهل يكون لك الادبافع الاتنية  
حيث يرى الأب صورته في احد  
الابتن ؟

كان ، وبالأخص وسط المدينة  
٧ - البعض يقوم بسقاية حداد  
الملقة ، على اسطح بيت  
كورنيش نافذة وملكوته ويت  
الماء الزائدة عن حوض التشبي  
من خلال المازيب والى الشارع  
مباشرة .  
على ان اهم ما في الموضوع ..  
ينظر الانسان الى نفسه فان كان  
تلك الفتة السباغ اليها خد  
الموضوع السابق فلينالج  
يشي من الوطنية فالوطن يعرف  
الكثير .. وليأخذ من انتباهنا  
واهتمامنا الشيء القليل .. وان  
يكن الواجب وطنياً ، فلينبع  
زوايا الضمير وحنايا الرجاء  
وسبل الحق .  
وأخيراً وليس آخراً .. فالموضوع  
ليس فيه من الغربة ما يستحق  
القلمة ، ولكنها ذكري والفكر  
تتفع المؤمنين ، وعلى كل  
مشاركة كتابية ، وللجميع الت  
والاعتنان .

يعطي الرياضيات  
تحلة الماء / د /

● ان ينعم غنيا بما اتاه الله من فضله من سعة في المال ويسطة الحلال كثرة العيال .. ويموت جاره الفقير جوعا ومرضا وجهلا وعقما .. والفتي لا يمد يده ولو بالتبذل مما يستر به عز جاره .. دون ان يمد الاخر يده للزوال ..

فهل اخطأت ان قلت هذا من بعض معاني الاتانية ؟

● ان تتلذذ في دفع الدابة الميكانيكية التي تركبها عندما تطلق الاشارة الخضراء السريعة ضوئها .. ونصير على اقل من مهلنا محتجين بذلك من هم ورائنا .. دون اكرثارت بهم .. وبعثاتهم

وكيف لي من سبيل لخر غير ان  
اصف العمل هذا بغير الاتانية .  
● ان تقوم الجهات المعنية بنظافة  
المدن باعداد جميع التسهيلات من  
ندابات وملصقات وخدمات ورجال  
عاملين وآلات حديثة وان تقوم  
جماعة اخرى باعداد كل هذه  
المعطيات :

- ١ - البعض يلقي بالزجاجات  
القارعة من نوافذ السيارات !!
- ٢ - البعض يترك برميل الزبالة  
العدد للاسباح .. ويمتثل

الوصيف !!  
٢ - البعض يفتريش الخضراء في  
تزمنة عائلية .. ويترك المخلفات على  
الحديد الأخضر !!  
٤ - البعض يزوج عمال النظافة  
لنعمهم من ايقاف سياراتهم اثناء  
عملية الازالة .  
٥ - البعض يقوم بالاستئصال من  
سكن الى اخر .. ويترك الاغراض  
الزائفة عند باب الجيران ..  
ويالتحميد على الوصيف وكأنه  
( طمس ) متحرك ..  
٦ - البعض يترك حصيله منقذة  
المجترات الخاصة بالسيارة في اي

ويتنقد  
إذا فالفرد عند المقدرة، لكل  
مقدتر وقادر، وسمة المصدر لكل  
غائب وثائر.



وإن أجلي للموضوع مائة كبيرة  
تمسك جميع جوانبه فهو يطول  
ويطول... وسبحه على أكثر من وجه  
يؤول، وساكته على أن اطرح بعض  
مدلولات تشكي عن قرب ال  
للموضوع وأترك الشروح  
والتفصيل، فما هي الا هوانش  
تتخلل فيها وجهات نظر القارئ  
العزیز بينه وبين نفسه.

● أن يتصالح اثنان منذ نعومة  
الأنف، وأن تعاهدان في الحذر  
والشر ويرتبطان بشبه صميم والآخر

**الحب**

الآن هو حقدني عليك !! قاتلحب يا  
مغرورة دعمة رقيقة .. واوثر  
الخضر .. والحب غرور لنيك .  
فماذا بعد ان اعنا الحرب على  
جسد الحب وتمرق منا الشريان ..  
وغدونا كلانا في طريق تسكن مدن  
النسيان .. ولعليل العشق الحزين  
تفرح حقدا فوق الجدران .. ويتقالب  
جرح مقتل مسمكون يهيمسات  
الشيطان .. وأنتين اسود ظن  
يراققتا .. سرايا .. او حلما .. او

من حذف اللحظات من العمر  
ي .. واسئل الستار عليك ..  
حك شيئا واحدا بقى عندي



رواد لوق ... انا عا انا

دخانا ..  
 هذا الذي تدعيه حيا هو ..  
 قاموس العشق غرور ..  
 سيجتي لا يعرف زولا ..  
 قصورا .. حيك لا اريد ..  
 في مدينتك محذور .. والعشق في  
 صدرك مذمور .. والصدق في  
 ارضك مسذور ..  
 حيك الصفر كحرف صامت  
 خفيه .. قالب عندي يكره ويثور ..  
 قد كنت يا مغرورة في زمن عربي  
 خطيئة .. كان حيك في اللؤلؤ .. وازن  
 يرى التور !!!  
 اسماء ابو خليفة

لو أردت الخوض في الحديث من خلال هذا الموضوع ، الانانية ، كما تحدثت قبلي من هم احسن مني بلاغة .. عن الاخلاص والوفاء والامانة والصداقة .. الخ .. فكيف ابدا حديثي ، وبماذا عساني اقول ؟ وهل تستعصي الكلمات والبيارات .. لاصوغ حصيل المعنى واتني باللب المنضود ؟ فكثير من المحاسن لا تأتي بالوصف المراد بقدر المعاني عليه في الواقع ، شأنها في ذلك شأن الاساسيات التي مهما تحدثنا عنها تبقى وكأنها لم توصف وتبقى محاولاتنا كلها على اساس انها محاولات فقط لاغير ، وذلك نظرا لاسباب كثيرة منها اختلاف

**برنامج الا**

لا...  
أحب...  
عبد...  
ال...

رسول

وأخيرا في الاستمرار  
بك وشكرا لاهتمامك  
ة في الصفحة .

محمد فضل السيد

بك دائما ويسعدنا  
في التواصل ، رسالتك  
عن مكتب البريد لدى  
محرر صفحة [ اليوم  
[ وشكرا لتحياتك  
على الصفحة .  
حسين شبيب

« وسالتين لذا »  
شكرا .. واحبذ لك

به ناد ..  
وانا ما هنا .. حيث تحررت من  
عبثك وعشقت وغرويك ومثك ..  
ادخل بكل قسوة عظم الذاكرة

تعلن  
المشاريع المتحدة

اسم الباعثة	منجاة حريد
سواكو	منجاة حريد
سيرا فيم	بضاعة مشرورة
٨٥/٩ الجيل	منجاة حريد
ايمن برايد ٦٤	

لقد جعل الله الزواج من سنن الحياة .. وبلاشك فإن كل فتاة تحتمل بحياة سعيدة مع شريك حياتها ..

ويحدث أن يتقدم شاب إلى فتاة فتاة فيوافق الأب على هذه الخطبة ويحظى الفتاة أيضا وقد تكون هذه الموافقة نظرا لسعة اهل الشاب ومكانته في المجتمع أو لعدة أسباب أخرى .. وعندما تستمر هذه الخطبة ويحدث اثاثاها ان تكشف الفتاة بأنه انسان غير الذي سمعت عنه اول مرة وأنه ليس الفتى الذي تحلم بان يحق لها

حياة سعيدة .. وعند اطلاعها على الحقيقة ورغبتها في تسخير الضوابط لا تجد سوى المارضا الشديدة والغضب من قبل اهلها وانهم اعطوا كلمة لاهل الشاب .. الخ .

ماذا سيقول الناس عن هذا التفكير في مستقبل الفتاة وسعادتها براغماتها في هذا الزواج غير المواتية مما يتولد عنه المشاكل التي تؤدي الى ابغض الحلال عند الله .. فرجعة فتفتك الى الابد ..

خالد حمد الصغير

جامعة الملك فيصل/الاحساء

**الـة وَاد المعروضة**

رافعات (كربينات)، جرارات مجنزرة، شياول على عجلات، رافعات شوكية، معدات أسفلت، مكائن لحام، رصاصات (مداحل) هزازات، مولدات كهرباء، شاحنات، سيارات، خلاطات أسمنت، معامل إسباسة، معدات ورش، مواد بيتا مختلفة قطع غيار، آليات مختلفة، مواد أخرى (جديدة ومستعملة).

جميع المقاولين والشركات الهندسية وشركات المقاولات والموزعين لوضع معداتهم الفائضة عن الحاجة (الجديدة أو المستعملة) في هذا المزاد.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:  
**مرهون ناصر للمزاد العلني**  
 الخبرة: شاهد أطراف، وأحمد البلوشي، وريت آي  
 ت ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٤٤٤ - نلکس 670458 SHAR SJ

\_\_\_\_\_







## السؤال

حول خريجات قسم الاجتماع بجامعة الملك فيصل :  
هناك ٢٣ خريجة سيتم تعيينهن معلمات بالإحساء

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
نود أن نشير إلى ما نشر بجريدتكم العدد ٤٥٤٢ في ١٤٠٦/٢/٢٠ هـ تحت عنوان تكس للكاتبة أمل عبدالعزيز حول عدم تعيين خريجات قسم الاجتماع بجامعة الملك فيصل معلمات بالموضوع إلى الجهة المختصة أفادت بما يلي :  
لقد تم توزيع الوظائف الشاغرة باسم مشرفة اجتماعية على إدارات التعليم حسب الاحتياج وهناك ثلاثة وعشرون من خريجات قسم الاجتماع بالشريعة سيتم تعيينهن معلمات بمنطقة الإحساء .  
تأمل الاطلاع والاحاطة ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة والنشر  
عبدالعزیز ابراهيم الجريوع

### عن مسجد جامع بلدة الحفير :

يجري الآن اكمال الاجراءات وسيتم تسليم المقاول موقع العمل .

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
ايضا لما جاء بجريدتكم باب ( صيد الكاميرا ) بعدد رقم ٤٥٤١ يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٩ هـ بخصوص حلة مسجد جامع بلدة الحفير الذي يصلي به الآن .  
تفديكم بأن المسجد الجامع ضمن عشرين مسجدا بمنطقة حائل تم طرحه بالمنافسة وتم فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١/٢٣ هـ حيث تمت ترسيته على إحدى المؤسسات الوطنية ويجري الآن اكمال بقية الاجراءات حتى يتم تسليم المقاول موقع العمل جزاكم الله على متابعتكم لكل ما يهم المواطنين .  
والسلام عليكم ..

مدير اوقاف ومسجد منطقة حائل  
ابراهيم عبدالعزيز العريفي

حول هواتف الجزء الشرقي والغربي من الخالدية  
الادارة الهندسية تعمل دراسات للاجزاء المتبقية من المنطقة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
طالمتنا صحيفتكم الموقرة بعدد الصادر رقم ٤٥٤٨ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٧ تحت عنوان ( هذه مطالبتهم تنتظر عنايتكم ) بقلم المواطن احمد يوسف المطر واستفساره عن وصول الخدمة الهاتفية للجزء الشرقي والغربي بالوحدة ( ١ ) بمنطقة الخالدية .  
عليه نود الافادة بأن المنطقة قامت بإنشاء عدد من الكابلات الهاتفية تمهيدا لايصال الخدمة وهي كالتالي :  
٥١.٥٠.٤٩.٤٨.٤٧.٤٦.٤٥.٤٤.٤٣ .  
وإن الادارة الهندسية بالمنطقة يصعد عمل الدراسات اللازمة للتقنية في تلك المنطقة والتي لم تشملها الخدمة الهاتفية حيث أن مستوى الأرض منخفض عن المستوى المطلوب لتتمديد الشبكة وإن تسوية الأرض ستساعد في سهولة التمديدات اللازمة عند تنفيذ تلك المواقع .  
نرجو الاحاطة بالنشر مع قبول خالص التحية .

مدير العلاقات العامة بمنطقة الإحساء للاتصالات  
احمد حمود المذن



### رسالة الى بلدية الجبيل

لقد سبق وان كتبنا عن وضع المسالخ في مدينة الجبيل الذي لا زال على حاله حيث تتعدى أبسط اصول النظافة في المبنى وكذلك الأفراد الذين يقومون بالنظف حيث ان هؤلاء الأفراد يقومون بتنظيف حظائر الأغنام وفي نفس الوقت يقومون بالنظف من الطيور التي توفر فيها الشروط الصحية اللازمة لممارسة النظيف وكذلك انعدام المراقبة الصحية من قبل البلدية فلما رجاء الى بلدية الجبيل ممثلة برئيسها المهندس الجديد ان يتخذوا الاجراءات اللازمة لإصلاح هذا المسالخ وترميمه وانه يخضع مدينة الجبيل والهبة الملكية والقاعدة البحرية والله من وراء القصد ؟

محمد يوسف ابو العينين  
شاعر رحيم - الجبيل

[ اجابة المسئول ]  
على هذه الرسالة زونيا

## فواتير الكهرباء تصل إلى المنصورة متأخرة وهذا دليل

كهراء الشرقية : تأخر عن السداد ثلاثة شهور وتطلب من المشتركين ارقام الهواتف وصناديق البريد .

الفوري ، وهذا يعني بأنه معرض لفصل التيار في أية لحظة إذا لم يتم السداد في التواريخ المحددة بالبطاقة .  
ونود أن نشير هذه الفرصة لكي ننشئ السداد المشتركين لتزويد مناطق الأعمال والمكاتب التامين لها بأرقام هواتفهم وصناديق البريد الخاصة بهم حتى يتسنى للشركة التنبيه الفوري بالتمديد والاضطرار قبل القطع بمدة كافية وإرسال الفواتير على صناديق البريد الخاصة وإن التسمية قامت مؤخرا بالاقتراف مع ادارة البريد المنطقة الشرقية على اتباع أحدث الأساليب لضمان تسليم المشتركين لفواتيرهم في أسرع وقت ممكن ، وكهراء الشرقية إذ تحت السداد المشتركين بلغة بريد بتسديد الاستهلاك طبقا لكتاب قطع التيار ، لتؤكد في نفس الوقت حرصها على تقديم أفضل الخدمات الكهربائية للمشتركين .  
وتقبلوا تحياتي .

ادارة العلاقات العامة وخدمات  
كهراء الشرقية - المركز الرئيسي



المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
بالاشارة الى شكوى المواطن / علي جواد جاسم الاحمد من تأخر وصول الفواتير فقد اجريت التحريات اللازمة عن الموضوع واتضح ان الفواتير للشارع البها في الشكوى عددا قليل جدا خلافا لما جاء ذكره من المواطن صاحب الشكوى من انها تشمل عددا كبيرا من هذه الفواتير . كما انه لم تضح سوى

## حتى لا تكون شركة النقل الجماعي .. اخر من يعلم !



من باب المحافظة على مكتسبات هذه الشركة الفنية والتي نريد لها دائما المزيد من التطور والنجاح ..  
وباعتبار انها شركة يساهم فيها الآلاف من المواطنين وأتا واحد من أولئك .. لذا أود لفت انتباه السادة المسؤولين بشركة النقل بهذه الملحوظة .  
فقد وصل الى سمعي ان ركاب المقصورة الخلفية من الباص وهم بطبيعة الحال من النساء والأطفال .. لا يدفعون قيمة اجرة النقل في كثير من الاحيان .. وأن عددا كبيرا من الركاب لا يضعونها في الصندوق المخصص لذلك .  
وقد حدث خلال رحلة من دارين مروراً بالقطيف الى الدمام ثم العودة .. كانت نسبة من وضعت اجرة النقل من الركاب متدنية ولا تتجاوز ٢٠٪ وأن الغالبية من أولئك من الأجانب .. هذا على الرغم انها كانت محشورة من آخرها بالمخلفات

## الى الشئون الصحية بالشرقية هل من مجيب ؟

لقد سبق وان نشرت خطبا في هذه الصفحة عن مركز الدوحة الصحي موضحا بعض النقاط التي في هذا المركز وذلك في ١٥ شعبان ١٤٠٥ هـ في العدد رقم ٤٢٨٦ والذي وجه الى مدير عام الشئون الصحية بالشرقية شخصيا ولم نجد ردا على خطبتنا .. ولما ان نجد اهتماما نحو هذه المطالب وهي :  
١ - انه لا يوجد قسم طوارئ بليل على دوام ٢٤ ساعة خدمة وذلك مما يؤثر كثيرا على وجود حالات خطرة بعد الدوام الرسمي ، تستوجب العناية السريعة وانه لا يوجد بديل له في هذه المنطقة المأهولة بالسكان .  
٢ - ايجاد أطباء متخصصين في

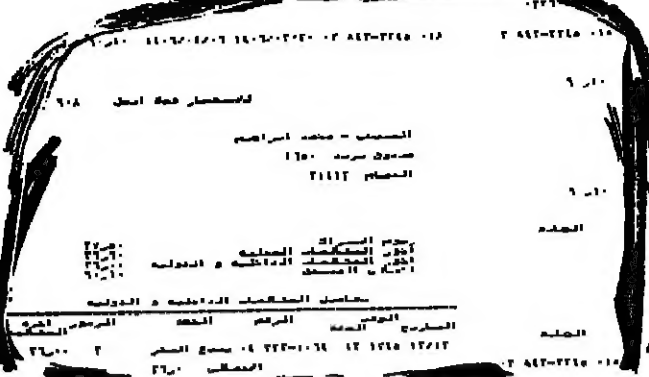
المواطن/ علي جبرين الجبرين  
الدوحة - الظهران

## المقترضين من صندوق العقارية

وقعت الادارة العامة لصندوق التنمية العقارية على القرضين التاليين :  
١ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٢ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٣ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٤ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٥ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٦ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٧ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٨ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
٩ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية  
١٠ - المقترضين من صندوق التنمية العقارية

الى ادارة منطقة الدمام للاتصالات :

## هاتفه بدون صفر داخلي فكيف جاءت ينبع البحر ؟



انا مواطن املك هاتفا بمنزلي ورقمه الموضح بالفاتورة هنا وقد سبق ان طلبت قطع الصفر الدولي والداخلي و ٩٠٠ من هذا الهاتف .  
وفعلا تم ذلك قبل فترة طويلة جدا وقد فوجئت في يوم السبت ١٤٠٦/٢/١١ هـ عند استلامي الفاتورة المقدمة مع خطابي هذا وهي تحتوي على مكالمة الى ينبع البحر علما اني لا اعرف احدا بهذه المنطقة ولهم انه لا يوجد صفر داخلي اودولي بهاتفي المذكور فكيف حدثت هذه المكالمة الغريبة !!!  
المواطن - محمد ابراهيم محمد  
فرع مصلحة مياه ومجاري الدمام المنيعي

الى شركة ارامكو :

## نعتب الى الجامعة والرجاء بعدم حسم هذه المدة !

كلامي هنا يخص الاخوة العاملين في ارامكو والذين يدرسون عن طريق الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .  
والمشكلة تتلخص في الآتي :  
١ - حضور الدورة الازامية في الجامعة والتي مدتها اربعون يوما و ارامكو تزم الطلبة باخذ اجازتهم السنوية ومدتها ( ٢٨ ) يوما فقط وبقي ايام الدورة ومدتها ( ١٢ ) يوما تخصص من مرتباتهم فهم يظليون بعدم خصم المدة المتبقية وهي ما تزيد

عن اجازتهم السنوية لانها تصل الى نصف الراتب الشهري .  
ب - الادارات الحكومية او الشركات الاهلية تسمح لموظفيها بحضور الدورة المذكورة دون خصم او لانتعاض مع اجازتهم هؤلاء الطلاب ( موظفين ارامكو ) يظليون الشركة ( ارامكو ) معاملتهم بالمثل .  
وقد راجعوا المسؤولين في الشركة ولكن لا خير لا حاض حلوا !  
تلجى رجاء محمد السديري

## مناجيات محلية

### [ الادوية على الوكيل والمراقبة على الصحة ]

قبل ايام تدرجت على عدة صيدليات في الدمام وسيهيات والطبيب للحصول على دواء هام لاحد افراد العائلة يعاني من ارتفاع شديد في ضغط الدم ولكن لسوء الحظ لم اعثر على هذا الدواء حيث افادني العاملون في الصيدليات بان هذا الدواء المحفوظ باسم "الدوميت" - ALOMET - قد نفذ ولم يبق الوكيل المتعهد بهذا الدواء بالحضارة بعد ان نفذ حتى الاحتياطي منه الموجود في الصيدليات والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو لماذا لا تقوم وزارة الصحة بمطالبة هذا الوكيل بشأن الوفاء بتعهدده واحضار الدواء من الشركات المصنعة له او الجهات نظرا لحوية هذا الدواء بكمية كبيرة من المرضى الذين يعانون من ارتفاع في ضغط الدم ولا يخفى على الكل ان الذين يعانون من هذا المرض هم فئات كثيرة في المجتمع وخاصة الكبار من الرجال والنساء فتعسف صحة هؤلاء على تناول هذا الدواء حسب الكمية المقررة والمحددة لهم من الأطباء الذين يراجعونهم ان الدواء المذكور يساعد على تخفيض ضغط الدم اذا تناولوه وفق الطريقة المخصصة ويخلص الوضع على صحتهم اذا مضت عليهم فترة طويلة ولم يتناولوا من هذا الدواء الهام الكمية المقررة لهم وما يقل عن هذا الدواء يقل عن باقي الادوية وخاصة الهيمنة والسكسة والمنشقة وما يكون منها ذو اهمية قصوى بلغة بغضبة المرضى على اختلاف انواع الامراض المصليين بها .  
والمرجو من وزارة الصحة هو مطالبة الوكلاء المتعهدين بالحضار وتسويق على الخواهر [ البقية في ٢٢ ]

# مصلح الامر

التدأ الخالد يجوب الآفاق  
عبر مكبرات الصوت القوية التي يصل مداها الى ١٠ كيلومترات

## بمناسبة أسبوع العناية بالمساجد

نقدم خصمًا خاصًا قدره ٢٥٪ من ثمن الأجهزة  
هذا العرض ساري المفعول حتى نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ

التركيب مجاني في كل من جدة / الرياض / الدمام - الصيانة مجانية لمدة عام كامل .

### بوير

أجهزة الصوت الأفضل

### مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية

الوكلاء الوحيدون بالسعودية : عبد القادر عبد الله رجب

العارض : الرياض ت ٤٧٦٢٨٨ - الطغراء ت ٤١٢٠٤٢٢ - جدة ت ٢٨٧.١٢٦ - شارع المطار ٦٢١٧٢٦١  
الدمام ت ٨٢٧٥.٩٥ - مدينة العمال ت ٨٢٦١٩١  
الورش : الرياض ت ٤١٢٤٠٠ - جدة ت ٦٨٩٠١٧٨ - الدمام ت ٨٢٦١١.٩



## صوت بقية ص ٥

قائلاً : استيقظت صبح أحد الأيام . وكان من عاداتي أن أجد والدتي قد أعدت لي طعام الإفطار ، لكنها في هذا اليوم كانت على غير العادة بل كانت كئيبة عابسة . وكان حدثاً مؤثماً قد وقع لها ..

سألتها برفق : ماذا بك يا والدتي ؟؟  
قالت : أنني حلمت البارحة أن أبائك قد تزوج ، فطار النوم من عيني ، وأصبت بقلق شديد .  
قال : لكن والدي متوفي منذ عشر سنوات ، فكيف سيتزوج ؟  
ولماذا تلتفتين !!

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

## متابعات محلية بقية ص ٢١

وتوزيع الأدوية والعقاقير والمستحضرات الطبية بضرورة الاهتمام بهذا الجانب الحيوي ومراعاة عدم تفاقم الأدوية من حوزتهم وموافقة وزارة الصحة بتأجيل حول هذا الموضوع كما يجب التنسيق بين وزارة الصحة ووزارة التجارة حول الموضوع نفسه نظراً لكون شراء وتوريد وتوزيع الأدوية داخل المملكة هو نوع من أنواع التجارة والأعمال التجارية والأهم من ذلك هو أن يكفل الوكيل المتعهد بأي نوع من الأدوية يجب الدواء واحضاره حتى ولو استعدى الأمر استدرا للمهمة إلى متعهد آخر بحيث لا تحدث فجوة عند انتقال الدواء إلى المتعهد الثاني ويجب أن يكون في الحسبان دائماً ولذا أن هذا العمل انساني ويطبق بقدر ما هو مقدور لتجريب والتأجيل حيث أن الأدوية مسخرة كما هو معروف وأنها ليست كسلعة الأخرى فاعلمتها تختم توفيرها وتأمينها طوال الوقت حتى لا تنقطع وتنفذ من الصيدليات ولا يمكن الاستغناء عنها طلقاً أن الدواء موجود والذي أوجد الداء هيا وأوجد له الدواء .

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

وقد اطمأن سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز على صحة أخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتكاتف جميع المسؤولين في دول الخليج العربي في دعم سموه ودعمه في مهامه ومسؤولياته.

## مجلس الوزراء - تتمة

العربية لحماية الاوطان من كيد اعداء هذه الامة مع تضافته لواقع الجهود في مسيرة الخير الهادفة الى تقارب وجهات النظر بين الاشقاء وتحقق أمن الشعوب العربية في قضايتها.

واضاف معالي وزير الاعلام بقول ثم انتقل جلالة مولاي في حديثه الى الشؤون الداخلية فيبحث مع الوزراء المختصين في مجال الخدمات والمرافق العامة عددا من الامور المتعلقة بصالح المواطن وتيسير سبل معيشتهم ومنها خدمات الماء والكهرباء والهاتف واصدر توجيهاته الكريمه بكل لميلك راحة المواطن في حصوله على مايلتحيته من هذه الخدمات بيسر الاجراءات كما استعرض جلالة معالي وزير الزراعة والمياه بعض المواضع والانظمة الخاصة للشؤون الزراعية.

والعمل على تنمية وتحسين طاقمهم الانتاجية مختلف المحاصيل وحث جلالة الجميع على مضاعفة الجهود بواجب مراحل الخطة الخمسية بالمستوى المطلوب اذما وعظما.

وفي هذا الصدد قال معالي وزير الاعلام ثم اعرب جلالة الملك حفظه الله عن تهنئته لمعالي وزير التخطيط وزملائه من شباب الهيئة الملكية بمقتبسة مرور عشر سنوات على انشاء الهيئة الملكية للجبيل وينبع مع تقدير جلالة للعمل الكبير الذي تقوموا به لانتماء هاتين المدينتين.

وهنا قال معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام نظير الشكر له ثم جلالة مولاي في ما اوتيتونا به من ثقة غالية نتمنى بها ولدا ومستنوه لنا جلالتكم من خطط سليمة وقوية حرصنا على انقلها تحت رعايتكم ورعاية سمو ولي عهدكم ويتوجهكم الدائمة ومنها كانت انطلاقا الخير في كل مجالات النهضة التي نعيشها.

واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه قائلا بعد هذا نظر المجلس في المعاملات المدرجة على جدول الاعمال واصدر بصفها عددا من القرارات ومنها صدور الموافقة على تفويض معالي وزير التعليم العالي بالتوقيع على الاتفاقية الثقافية بين المملكة العربية السعودية وجمهورية السودان الديمقراطية على ان ترافق النسخة الاصلية بعد التوقيع عليها الى مجلس الوزراء لاصدار قرار الموافقة عليها واعاد مرسوم بذلك.

## ويتهى رئيس - تتمة

كما تلقى جلالة الملك حفظه الله برفقة شكر جوابية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ردا على البرقية التي كان جلالة الملك قد بعثها بمقتبسة ذكرى اليوم الوطني الخامس عشر لعيد.

وقد اعرب السلطان قابوس عن شكره لجلالة الملك الذي اذعاه ما تضمنته برقية جلالة من عبارات تعبر عن المودة الخاصة والتشخيص الصافية للسلطان قابوس وللشعب العماني راجيا لجلالة الملك فهد الذي دواوم الصحة والسعادة ولشعب المملكة مزيدا من التقدم والازدهار.

كما تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي برفقة شكر جوابية من فضيلة الرئيس البرازيلي جوزيه سارني ردا على البرقية التي بعثها جلالة الملكية لجلالة الملك الذي.

## الشباب السعودي - تتمة

السعودية هو ثروتها الحقيقية وان ما وصلت اليه المدينتين الصناعيتين بمؤسساتهما وصناعاتهما وسعتهما العالية خير دليل على مقدره هذا البلد على النهوض الى ارقى المستويات بتوفيق الله سبحانه وتعالى مع مجهود الرجل المخلص وفكره الله والسلام عليكم ورحمة وبركاته.

مفوضات معالي وزير الاعلام بطرق المؤيد واغضاء السفارة السعودية في البحرين.

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد وتكاتف رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد غفر مطلقا لجلالة الملك فهد الذي برفقة شكر جوابية من فضيلة الرئيس البرازيلي جوزيه سارني ردا على البرقية التي بعثها جلالة الملكية لجلالة الملك الذي.

وكان في وقت سابق امس . وكان في وداع سموه بملطظ صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ومعالي قائم مقام جدة عبدالرحمن السديري وسفير افرع الحراسم الملكية بجدة عبدالعزیز جوخدار والفريق على الشبيب مساعد وكيل الحرس للشؤون العسكرية وقائد المنطقة الغربية بكتيبة اللواء ثاني بن عون البركاتي وقائد قاعدة جدة اللواء محمد ابراهيم وعدد من المسؤولين.

ويرافق سموه ولي عهد وفي ضيف معالي رئيس ديوان سموه تضرع عبدالعزیز بن محمد وعبدالمحسن التويجري المستشارين بديوان سموه . حفظ الله سموه في حلة وترجله.

## ايرواين يخططان - تتمة

وقد قلت على الفور مجموعة من رجال الامن بالاشتراك مع وحدات من الجيش بطوقم الطائرة وجرت

اعلانت نعلن نحن : اميركي التركي ، توفيق سليمان بوقري ، سلمان عبدالله الدريم ، عبدالرحمن عبدالرحمن الجليل ، وعبدالله عبداللطيف - عنده قضاة الصكوك الصادرة من كاتبه عدل الجليل والناظر ارقاوات وارجاء

تم ٢٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٤٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٥٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٦٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٧٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٨٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٩٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٠٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١١٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٢٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٣٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٤٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٥٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٦٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٧٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٨٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ١٩٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٠٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢١٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٢٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٣٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٤٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٥٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٦٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٧٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٨٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٢٩٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٠٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣١٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٢٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٣٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤١ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٢ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٣ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٤ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٥ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٦ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٧ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٨ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٤٩ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٥٠ في ١٣٩٦/١/١٧ في ٣٥١ في ١٣٩٦/١/



# مأساة بركان كولومبيا

• كانت كرتة بركان كولومبيا من أكبر الكوارث في تاريخ البشرية فقد راح ضحيتها وفقا للتقارير الرسمية ٢٥ ألف شخص بين قتيل ومفقود ولا زالت فرق الانقاذ تنتشل حتى اليوم مزيدا من جثث الضحايا الذين اختلت ملامح معظمهم ويلات من الصعب تحديد شخصياتهم.

ويلاضافة الى هذا العدد الضخم من القتلى والمفقودين هناك ايضا اكثر من ثلاثة الاف جريح معظمهم اصيب

من أكبر الكوارث في تاريخ البشرية فقد راح ضحيتها وفقا للتقارير الرسمية ٢٥ ألف شخص بين قتيل ومفقود ولا زالت فرق الانقاذ تنتشل حتى اليوم مزيدا من جثث الضحايا الذين اختلت ملامح معظمهم ويلات من الصعب تحديد شخصياتهم.

النوم في منازلهم. وكان بعض علماء الجيولوجيا قد تنبأوا بان هذا البركان الخادم منذ مئات السنين والذي كان يطلق عليه اسم (العملاق النائم) والذي كان مصدرا للنخل من السيلعة قد يعود الى النشاط وحذروا السكان وطلبوا منهم الابتعاد عن المنطقة الا ان السكان الامنين لم يعطوا الامر اهتماما كبيرا ولم يكن

احد يتوقع الاحوال التي ستحدث بعد ذلك. وامضات الصحف بالقصص الإنسانية المروعة مثل قصة الطفلة اوميرا التي لا يزيد عمرها عن ١٢ عاما والاحوال والرمك البركاني وظلت ٦٠ ساعة تناضل من اجل البقاء بشجاعة منقطعة النظير وتحت اقدامها جثة السكان الامنين لم يعطوا

الاعلام الغربية كانت تقطع برامجها لتذيع تطورات حالة اوميرا. وحاول رجال الانقاذ بشتى بين الطمي ولكنهم كانوا يفقدون الى وسائل الانقاذ الحديثة وحين وصلت تلك الوسائل كانت اوميرا قد اسلمت الروح. التي اخرجوها من بين

الانقراض وبعد اقل من نصف ساعة وضعت مولودا كما لو كانت تقول الحياة مستمرة رغم كل شيء ولكن كيف نجت السيدة وكيف نجا طفلها؟ تلك إرادة الله. ومن القصص الإنسانية الأخرى قصة الأم التي شاهدها بعينها زوجها يحضر وطفلتها الصغيرتين وشاهدت ايضا ابنتها الثالثة مصابة بجروح خطيرة ولكنها

على قيد الحياة وحضر رجال الانقاذ وحملوها في طائرة هليكوبتر وبعد ذلك فقدت الام كل اثر لابنتها واصبحت تدور في كل مكان تسال اين ابنتي الوحيدة التي بقيت في؟ ولا يزال رجال الانقاذ يواصلون جهودهم على امل واه وهو العثور على احياء بين الانقراض ولكنهم في اغلب الاحيان ان لم يكن دائما

يعثرون على جثث مشوهة لا يستطيعون مساعدتها ولا يستطيعون سوى وضع بطاقتها (ضحية البركان) دون حتى ان يعرفوا اسمه. وتوالت المساعدات من مختلف انحاء العالم ولكنها جميعا لن تداءي الجرح الدامي الذي سجل في صفحات التاريخ وستبقى ذكرى بركان كولومبيا كواحد من أكبر الكوارث في تاريخ البشرية.



## بريطانيا تستعد لهجوم أجنبي على جزر فوكلاند



يبدو ان بريطانيا قررت ابقاء على حامية كبيرة العدد وقوية العقد في جزر فوكلاند على الرغم من ان القوات المسلحة الأرجنتينية وصلت الى حالة خطيرة من التدهور وفقا لما ذكرته صحيفة «التايمز».

ويتضح ذلك من وثيقة رسمية قدمها الميجور جنرال بيتر ديلا بيلير الذي كان حتى يونيو الماضي قائدا للقوات العسكرية في فوكلاند. وكان معه عند تقديم الوثيقة السير ريكس هنت الذي كان حتى فترة قريبة القومض المدني لجزر فوكلاند.

ويبحث الوزراء البريطانيون حاليا الحجم الذي ستكون عليه الحامية البريطانية في فوكلاند فور اكتمال بناء مطار مونت بليسانت والذي من المقرر ان تنتهي اعمال البناء فيه خلال عام.

وقد تم التصديق على وثيقة الجنرال ديلا بيلير على مستوى عال ويمكن النظر اليها على انها محاولة لاطلاق الرأي العام على البدائل الموجودة حاليا امام ميجل هسليتون وزير الدفاع البريطاني.

ولخص الجنرال ديلا بيلير موقف القوات الأرجنتينية كالآتي:

- القوات الجوية: اعيد بناء القوات الجوية منذ حرب فوكلاند عام ١٩٨٢ وتم تحديثها الى حد ما. ولكن نقص الاموال جعل اعمل التدريب والصيانة تتدهور الى مستوى يصبح معه من الصعب القيام بعمليات جوية خلف الحدود امرا صعب البده ومستحيل الاستمرار.
- القوات البحرية: وصلت البحرية الأرجنتينية ايضا الى وضع خطير وتم تغيير صواريخ بيلجرانو بصواريخ بحرية احدث كما تم تعزيز اسطول القواصات ولكن القيود المالية. كما هو الحال بالقصبة للقوات الجوية. اثر بشدة على المستويات العملية والامكانيات.
- القوات البرية: ربما كان الجيش اكثر الاسلحة الثلاثة تدهورا وخلف القوات الخاصة ليس هناك الا احتمال ضئيل لان يقوم الجيش بعمليات فعالة ضد جزر فوكلاند في المستقبل القريب.

ويقول الجنرال ديلا بيلير ان هذا الوضع يمكن ان يتغير بين ليلة وضحاها اذا انخفض عدد القوات البريطانية في جزر فوكلاند الى حد يجعل قدرتها على التصدي لأي هجوم محل شك.

واوضح الجنرال ديلا بيلير ثلاثة خيارات لاستقبال الحامية البريطانية في فوكلاند وترتكز الخيارات الثلاثة على القدرة السريعة على تعزيز القوات البريطانية في فوكلاند عن طريق جزيرة اسكنسون ومطار مونت بليسانت.

- والخيارات الثلاثة هي:
- الإبقاء على قوة عسكرية كافية للمصود امام أي هجوم على الجزر ويتطلب ذلك قوات عسكرية يزيد عددها على ثلاثة الاف جندي مقارنة هذه القوة بالحامية الباقية هناك منذ حرب ١٩٨٢.
- الخيار الاخر ترجيحنا ان يلقى القبول هو اللجوء للقوات البريطانية في مطار مونت بليسانت تكون فيه قوات من الاسلحة الثلاثة لتحسين المطار ويجب على بريطانيا ان تضع نصب أعينها من الآن احتمال ان تعود القوات الأرجنتينية محاولة غزو جزر فوكلاند

فوجيء الذين لا يعرفون اللغة الروسية بالزعيم جورباتشوف يقول عبارات غامضة في حديثه ولم يعلقوا الذين يعرفون اللغة الروسية. فقد تلت الترجمة عن جورباتشوف قوله انه يعتبر لوضع كثير من (اللقن الطيبي) في حديثه والحقيقة انه كان يقول انه يأسف لانه سيرش جرة من الماء واخطأت الترجمة فهم ما يقول. كما ان الترجمة نقلت عنه انه يشعر بالرضا لاجتماعه مع القس (جيسي جيمس) ولكنه في الحقيقة انه قال انه يشعر بالرضا لاجتماعه مع القس (جيسي جاكسون).

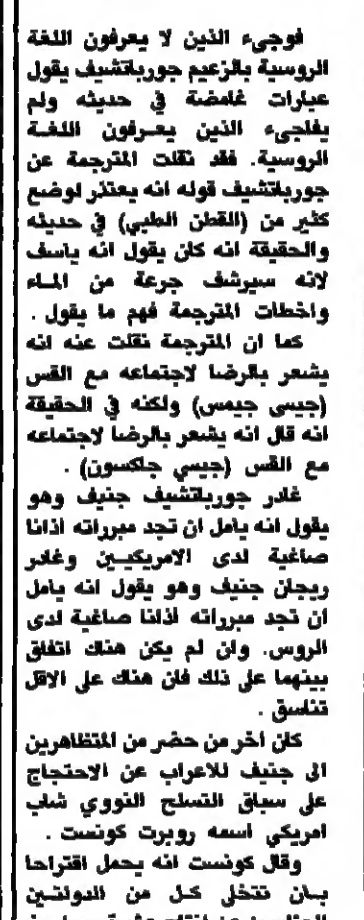
غادر جورباتشوف جنيف وهو يقول انه يامل ان تجد ميراثه اذانا صاغية لدى الأمريكيين وغدا رجبان جنيف وهو يقول انه يامل ان تجد ميراثه اذانا صاغية لدى الروس. وإن لم يكن هناك اتفاق بينهما على ذلك فان هناك على الأقل تنسيق.

كان اخر من حضر من المظاهرين الى جنيف للاعراب عن الاحتجاج على سباق التسلح النووي شب امريكي اسمه روبرت كوست. وقال كوست انه يحمل اقترحا بان تتخل كل من الدولتين العظميين عن انتاج عشرة صواريخ نووية وتخصيص اموالها للابحاث العلمية (الرايين).

وكان كوست يتباهى قائلا: ان الجميع يطالبون بوقف انتاج الاسلحة ولكن احدا لم يقل لصالح من وانا الشخص الوحيد الذي حدد الهدف.

وفي النهاية غادر الموكبان امريكي والسوفييتي قساعة الاجتماعات بينما كونست كن واقفا وسد الاسطر حاملا لافتة دون ان يحول اي مسئول الانكشاف اليه.

## لقطات طريفة من مؤتمر قمة جنيف



شديدا في ان يامر رئيسه بالادلاء بتفصيلات اكثر من التي يرغب في قولها وخاصة الرئيس ريجان المعروف عنه ضعف ذاكرته.

تمكن الامريكيون من اخذ زمام المبادرة في اختيار اسم جذاب لمؤتمر قمة جنيف حيث اسماه الرئيس ريجان (مؤتمر القمة العاللي) نظرا لاساسه اللقاءات الطويلة التي تمت بين الرئيس ريجان وقريته ثلثي من ناحية والزعيم جورباتشوف وزوجته ريسا من ناحية اخرى.

الصحفيون لالقط صور وتصوير افلام هذا الحدث التاريخي ولكن في النهاية لم تنتصر التكنولوجيا الامريكية ولا السوفييتية وانما كان للتصوير التكنولوجي اليابانية. ولجبه مساعوا الزعيمين مشكلة عويصة لان ريجان وجورباتشوف عقدا جلسات مباحثات خاصة طويلة لم يحضرها احد من المساعدين وكان على المساعدين الاعتماد على ذاكرة الزعيمين لمعرفة ما الذي حدث خلال الاجتماعات. ووجد كثير من المساعدين حرجا

• كان مؤتمر القمة الامريكي السوفيتي الذي عقد في جنيف بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف حدثا غاليا في الجدية ولكنه رغم ذلك كانت فيه لحظات طريفة.

عندما وصل الوفدان الامريكي والسوفيتي الى جنيف كان كل واحد منهما قد بذل جهدا كبيرا في صياغة المقترحات وكتابة تقارير عن التوقعات في الداخل والخارج من اول مؤتمر قمة امريكي سوفييتي عقد منذ ست سنوات عندما تابع ليونيد بريجنيف قبله مسرحية على وجه جيمس كارتر.

وكان الوفدان يتوقعان الراحة بعد انتهاء المؤتمر ولكن نظرا لان البيان المشترك الذي صدر في نهاية المؤتمر لم يشر الى حدوث تقدم كبير في القضايا الرئيسية محل الخلاف بين الدولتين فان هناك عملا كثيرا ينتظر الوفدين.

وفي هذه المرة لم يحدث تبادل للقلبات او العناق ولكن يبدو ان ذلك يرجع لشخصية الزعيمين وليس لامر سياسي حيث ان جورباتشوف رغم سخافته في التعامل لا يتصور ان يعلق ريجان.

كان الارتياح واضحا على الزعيمين بعد المباحثات التي انقضت عليها فقط والتي لم يسبق حدثا مثل في امثله في اي لقاء قمة امريكي سوفييتي سابق ولكن في الجلسة الختامية حيث وقف ريجان وجورباتشوف جنبا الى جنب كان كل منهما على ما يبدو لا يهتم بوجود الاخر بقدر اهتمامه بالجمهور الذي يراقبه على شاشات التلفزيون.

حدث نوع من التناهي بين التكنولوجيا الامريكية والسوفييتية في معدات التصوير التي حملها

### استدأى تكفرا

### انخفاض قيمة الصادرات المنتورة

الصادرات ما يباش فيها بركة !!  
أصلها منتورة بالابو ..

### الرئيس العام

<p>مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة</p>	<p>للمدينة المنورة : شارع السج - مكة مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبد العزيز - الرياض مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة</p>	<p>بريدة : شارع الخليفة - بريدة مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة</p>	<p>جدة : شارع الخليفة - جدة مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة</p>	<p>الرياض : شارع الخليفة - الرياض مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة</p>	<p>الرياض : شارع الخليفة - الرياض مكة كبرى : شارع التحرير - مكة المكرمة</p>
--	--	--	---	---	---	---



ملابس نسائية ورجالية • عطور وأدوات  
أدوات منزلية • أحذية وحذاء  
مكتبة • أدوات فنية • عاكسات  
أحذية • مكبرات  
(توجد الحقائب وحقيبة • شعارنا دائما)

مركز  
السيارات  
للتسويق

تدعوكم لزيارتنا ومشاهدة

٨٥٦٩٥١٧ • هاتف • شارع الملك فيصل

# اليسوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

SAHAM

الجمهور عرضاً خاصاً مع فترة ضمان  
الحضريّة - شارع الدمام - رأس ستورة السريع  
٨٤٣٠٠٧٣ / ٨٤٣٠٠٧٣

## السلامة

**الاديب الشهيد**

منذ اللحظة التي يبدأ فيها الفنان أو الاديب المبدع بوعي دوره في الحياة، وتحديد الهدف الذي ينبغي بالضرورة ان يصير اليه، منذ تلك اللحظة يبدأ بوضع قدميه على الاقل التي تحاول ان تدمرها او تحرقها او تضلها.

فلا ادب او فنان - كما نعلم - ليس شامد العصر الذي يعيش فيه فحسب، وانما هو احد الأدوات الفاعلة التي تحرك هذا العصر، او تسعى الى تغيير نحو الافضل، او على الاقل التي تحاول ان تدمرها او تضلها.

هكذا كان الفنان والشعراء والادباء الغريبيون الذين اسسوا الطريق، وفقدوا امام الاجيال السالفة، ثم تبعهم ابناء الحضارات المختلفة الهندية والعربية والفارسية، و... حتى عصرنا الحاضر.

هكذا كان الفيلسوف والشاعر لوكراسيوس، سيد العلم بقشعر، وكذلك هوراس في الحضارة اليونانية القديمة، وكازانتراكيس وريثوس في اليونان المعاصرة، وهكذا كان الشفاري وامرئ القيس والمخني وابن عربي والحلاج والفري، وامل نكلا، ان اخر القائمة، على اختلاف ما بينهم من افكار ومفاهيم وقيم اخلاصوا لها.

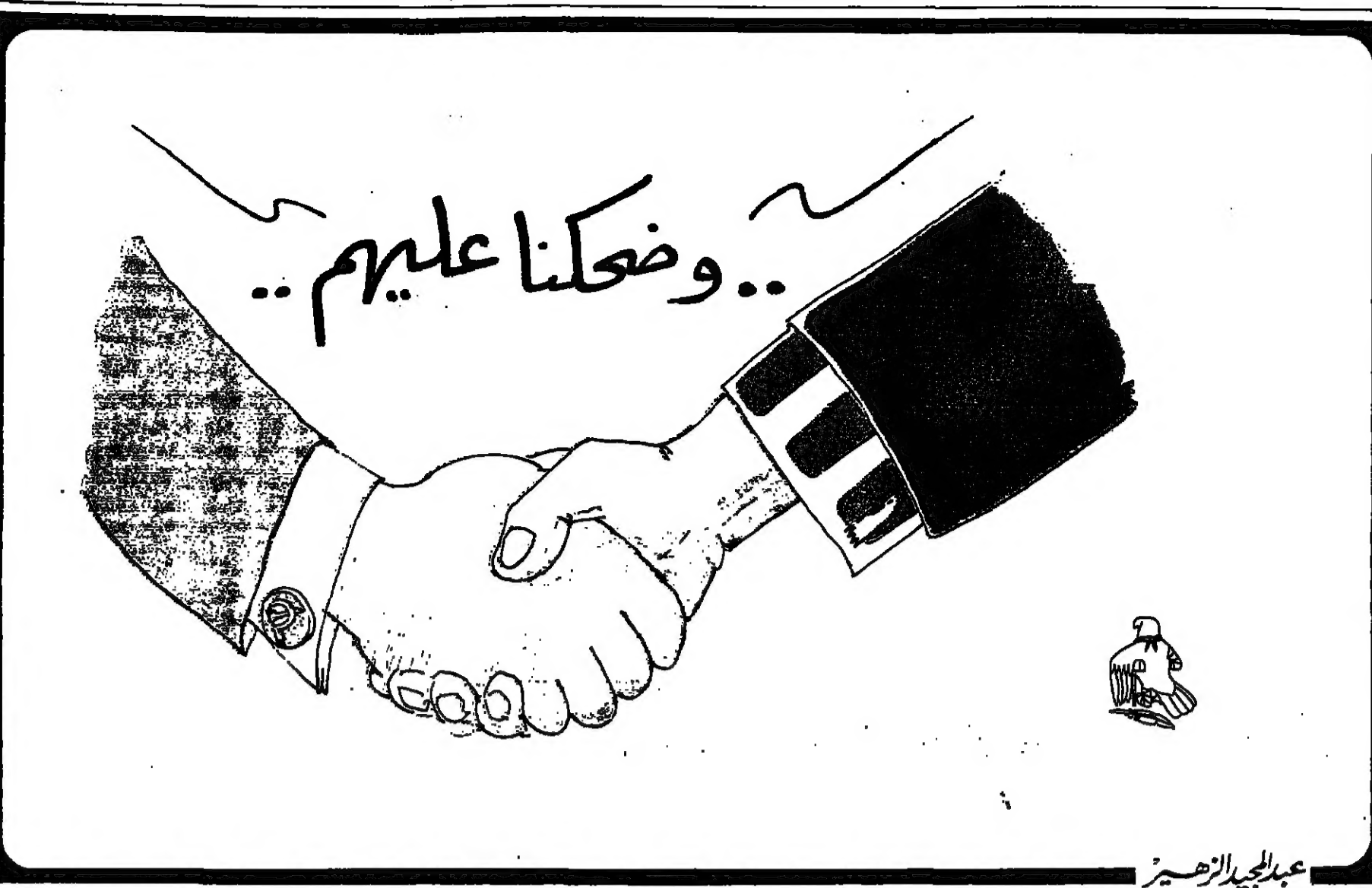
فلما اعتقد ان الفنان، لا بد له من قيمة يخلص لها، وهدف يسير اليه، حتى لا تكون حياته مجرد ايام فارغة تخرج خلف بعضها البهش.

والفنان العربي، وفي هذا الوقت بالذات، لا بد من ان يكون قريب الناس الى هذا النمط، بل اكثرهم غوصاً فيه... إذ ليس يمكن هذا الزمان العربي ان يحتمل مزيداً من العيش والفوضى والتشتت بالصراعات الوافدة، او الانحسار في قمع المثني، فنقلوا الخطر الذي قرع منذ مطلع القرن - او قبل ذلك - بيزاد صراخه حدة، ونحن بعينون جداً عن اي استجابة، لاهون بالقصير عن مسائل شخصية وجد فرعية، وهامشية، خلافاً من ان تمتد افكار الى ثلثينا، بينما هي تحرق اجسادنا بهلجها دون ان تحرك ساكناً.

هكذا نجد ان اصليتنا تحرق في نحر الحبح، بل ان تحرك النار كما تريد، وبذلك فحين نحرق مرصعين لا مختكرين، واقل الاقل شامدا بين الحالحين، إذ في الاول ثلثينا النار ونحن نلهمون، بينما في الثاني نضل بها مغرير وكما نشاء.

فحتى تصبح مشاريع شهاد، او شهاد مؤجلين في سبيل قضائية؟

**عمر جيلانه**



## أهمل الشرقية رعى صباح اليوم خمين الطوارئ بمطار الظهران

### مسابقة ثقافية وفنية بين طالبات منطقة الجوف

عمر - محمد غازي العنزي:

ضمن الأنشطة التي تقوم بها الرئاسة العامة لتعليم البنات ممثلة بدارة تعليم البنات بمنطقة الجوف فقد اقيمت خلال الاسبوع الماضي مسابقة بين المدارس الثانوية بمنطقة الجوف وتشمل ست مدارس ثانوية ومعهد تعليمات لداراة الجوف، وقد فازت الثانوية الفنية بالجوف في المركز الثاني والثالث في المسابقة الثقافية وكذلك المركز الثاني في حفظ القرآن الكريم وتجويده.

اما في المسابقة الفنية والنسوية فقد احتلت المدرسة المراكز الاولى والثانية والثالثة وكذلك حصلت على المركز الاول في مجلة المخطط.

واحتلت المركز الثالث في (الحسن بحث) هذا وقد قامت لجنة التحكيم المؤلفة من الوجهات التخصصات بالمنطقة بالاطراف على سير المناقصات وتوزيع الشهادات على الفائزات. هذا ما تكرته في اتصال هاتفي بـ. اليوم.

مشروع كبرياء حائل المركزي الذي سيقطع جميع قرى ومن منطقة حائل وكبرياء.

وذكر مدير عام شركة كبرياء منطقة حائل المهندس خالد عبدالمحسن النخيل في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان القرى التي وصلتها الخدمة الكهربائية هي قرية الودى وفار والفقر والخطة ومريوق والجندانية والنصبة وتبين والليشة.



### منع تكليف الطلاب باحضار الوسائل التعليمية في مكة المكرمة

مكة المكرمة/ محمد مصطفى دوي:

ابلاغ السيد سويل محمد الطر في مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة كافة المدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية بمنع تكليف الطلاب احضار الوسائل التعليمية المصنعة في مؤسسات تجارية وأشار بان مساهمة الطلاب في صنع وانتاج الوسائل التعليمية يعد مبدءاً تربوياً جديراً بالتحقيق وتدريب الطلاب عليه غير انه يجب ان يكون من صنع الطلاب وانتاجهم ومساهمتهم تحت اشراف مربيهم نظراً لان تعليمات وزارة المعارف تمنع منعا باتا تكليف الطلاب بشراء الوسائل التعليمية بغرض الاستفادة بها في المعارض الدراسية.

هذا وقد اكد سعادته على مديري المدارس بمنطقة مكة المكرمة تبليغ جميع مربيهم بذلك ومراعاة هذا الجانب والاهتمام بما ورد بشأنه من لوائح التعليمات والتعليمات الملزمة بالخارجية والمختبر وبك الدم والقسم التمريض، كما شملت الجولة للمساكن الجديدة للموظفين والقسم الترفيه.

التدوين والاهتمام بالموسيقى يعني كثيراً من الأمراض العصرية

لاشك ان استخدام الموسيقى كوسيلة للعلاج هو موضوع قديم قدم الطب نفسه، فقد كانت الموسيقى في تاريخ الحضارات القديمة جزءاً لا يتجزأ من العلاج والشفاء لدى الشعوب القديمة، وفي العصور الوسطى وفجر الحضارة الحديثة اعتمد كثير من الاطباء على اثار العلاج الموسيقية في شفاء العديد من المرضى.

وتعني للعلاج الموسيقية استخدام فن الموسيقى لتحقيق اهداف في العلاج الصحية ولعل الاختلاف الكبير بين هذا النوع من العلاج الموسيقية والاشكال الاخرى من طرق المعالجة المعتمدة في ميدان الطب هو تركيز المعالجة الموسيقية اهتمامها بصورة خاصة على العلاقة الوثيقة التي تربط بين الطبيب والمريض، فاستخدام الموسيقى في هذا الضمار يساعد المريض على التحرر من مخاوفه وزيادة ثقته واستقراره النفسي، وتجري هذه المعالجة عندما يستمع المريض والطبيب معا الى مقطوعة موسيقية معينة، كما ان هناك طريقة اخرى للعلاج الموسيقية عندما يمكن المريض على سماع موسيقى معينة يعيد الطبيب المعالج الى مراقبه واستقراره اجوبته او حديثه.

والواقع ان الانوات الموسيقية المختلفة تلعب دوراً في هذه المعالجة الموسيقية، وقد ساعدت النتائج الابجينية التي حققها المعالجة الموسيقية على فتح افق واسعة لهذا النوع من المعالجة الصحية والنفسية، الامر الذي يتطلب معه توفر وجود المزيد من الخبراء والاختصاصيين في هذا

الظهران - عبيد الغفري:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم الثلاثاء تمرين الطوارئ الخامس والذي تجريه مديرية مطار الظهران الدولي ويشتمل التمرين على تجربة لانقاذ ركاب واطفاء حريق اشعلت في مجموعة العجلات البيني وجزء من جناح طائرة - بويغ ٧٣٧ - وذلك بعد هبوطها على المدرج.

جاء ذلك في تصريح ادلى به مدير عام مطار الظهران الدولي المهندس سامي مقبول - واصف ان رعية سمو امير المنطقة الشرقية لهذا التمرين يأتي في اطار اهتمامات

نقده لتدبير يعرض ابنه للبيع

عرض لبراءه الطلل ٢٢٥ روية (١٤ دولاراً) لقمته امرأة واخذته معها الى منزلها وهي (في غلة السعداء) - وقال ابراهيم ان زوجته هجرته عندما كان عمر الطلل عامين وانه معجب بالسل ويرى ابيه انه لا يريد ان يعيش طويلاً وانه لا يريد ان يصبح ظله يوماً.

واضاف انه يعتقد ان شخصاً ما سيريض الطفل الضل بعد موته وذلك قبر يبعه.

ومن ناحية اخرى اقيمت عروسة متزوجة منذ ثمانية اشهر في ولاية راجستان الشمالية على حرق نفسها بكتريوسين للحرق على عذاب حرق العروسة.

وذكرت الشرطة انها ماتت وقالت في وصيتها انها لحقت نفسها بالنيران بظلمة حرق العروسة بسبب عدم قدرتها على دفع المهر.

## أخبار

استأنفت في بغداد امس ندوة الشباب والمشكلات المعاصرة في المجتمع العربي الخليجي التي تنظمها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية العراقية بالتعاون مع مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في اقطار الخليج العربي.

وتناول اعضاء الندوة خلال جلستهم الصباحية موضوع رعاية الشباب وليس فهم مشكلتهم وعوامل حلها في ضوء تعاليم الشريعة الاسلامية.

وتناقش الندوة التي بدأت امس الاول وتستمر خمسة ايام مشكلات الشباب وعمليات التنشئة الاجتماعية والاشراك الشباب في برامج التوظيف بواقعهم الاجتماعي ومشاكل الفراغ والانحراف ومظاهر الفزو الثقافي والخدمات الاجتماعية والشبابية ودور القيم العربية والاسلامية في تحسين الشباب ضد السلوك المنحرف إضافة الى بحث اوراق عمل وطنية حول واقع الشباب العربي الخليجي ومشكلته.

ويشارك في الندوة مسئولون وخبراء من اقطار الخليج العربي الاعضاء في المجلس وهي العراق والبحرين والمملكة والكويت وقطر وعمان ودولة الامارات العربية المتحدة.

اجتمعت اراء مختلفة لمسؤولين كويتيين على ضرورة حملة غير المتخدين من اثار التدخين عن طريق سن قوانين رسمية.

ورحب وزير الصحة العامة ووزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي باي مشروع تقدم به الى جهة تحفظ حقوق غير المتخدين.

واضاف في حديث لوكالة الانباء الكويتية ان سن قانون لحماية غير المتخدين يعتبر تقدماً حضارياً وهناك جمعيات مهنية واهلية في امريكا مثلاً ستعمل على ان تجعل امريكا بلاداً لا تدخن مع عام ٢٠٠٠ وهناك أيضاً في كثير من البلدان قد تم منع التدخين في المؤسسات والمرافق العامة مثلاً للملكة قد اصدرت امراً ملكياً بمنع التدخين في المؤسسات والمرافق العامة لذلك فإن الكويت التي تعتبر من البلدان الرائدة في حماية مواطنيها من الاخطار المختلفة يجب ان لا تتخلف باي شكل من الاشكال في التصدي بثل هذه الآفة الاجتماعية الكبيرة والخطيرة ولما ان الحكومة ان تمانع بمن مثل هذه القوانين التي من شأنها حماية الافراد من اضرار التدخين وغيرها من العادات الضارة بالجنس.

### فوياجر ٢ تقترب من كوكب يورانيوس

تكرت وكالة الفضاء الامريكية ناسا، ان مركبة الفضاء فوياجر ٢، ناسا، ان مركبة الفضاء فوياجر ٢، التي غادرت في رحلة فضائية في اغسطس عام ١٩٧٧ بدأت تلتقط صوراً لكوكب يورانيوس استعداداً لاقتراب منه.

واشارت الوكالة الى ان العلماء الامريكيين بدلو استعداداتهم العلمية لنتيجة هذا الحدث التكريفي.

واضافت ان مركبة فوياجر ٢ تبعد الان عن الكوكب يورانيوس ٥٠ مليون ميل وعند الاقتراب منه في ٢٤ يناير القادم ستكون المسافة ٦٤,٠٠٠ ميل. ووضحت الصور التي التقطتها

### وفاة الكاتب الإيراني غلام حسين سعدى في باريس

توفي الكاتب الإيراني غلام حسين سعدى يوم السبت الماضي في باريس حيث كان يعيش في المنفى منذ عام ١٩٨٢ عن عمر يناهز الخمسين عاماً وذلك عقب اصابته بكتيب في الكبد.

وكان غلام حسين كاتب رواية وقصة ومؤلفا للمسئور وقد ألف سيناريو فيلم (البقرة) الذي يتناول ظروف حياة الفلاحين الإيرانيين وتتل جازة في مهرجان فينيسيا عام ١٩٧١ ووصف غلام سعدى تجارة الدم في طهران في فيلم (الدائرة) الذي كتب له السيناريو واخرجه داريوس مروجوي في عام ١٩٧٦.

وكان سعدى معارضا للشاه وسجن علماً في سنتي ١٩٧٤/١٩٧٥ ثم غفر بلاءه ولم يعد اليها الا عام ١٩٧٩ واتخذ حينئذ موقفاً ضد الشيعي واضطر للحمية متخفياً عدة اشهر، ثم تمكن من مغادرة بلاده واللجوء الى فرنسا في ربيع عام ١٩٨٢.

وكان غلام سعدى خسين مؤلفا وكاتب مسرحي في باريس قبل وفاته مجلة ثقافية وسياسية بالفارسية اسمها (الف) بام وقد توفي سعدى في مستشفى سانت انطوان.

التدوين والاهتمام بالموسيقى يعني كثيراً من الأمراض العصرية

لاشك ان استخدام الموسيقى كوسيلة للعلاج هو موضوع قديم قدم الطب نفسه، فقد كانت الموسيقى في تاريخ الحضارات القديمة جزءاً لا يتجزأ من العلاج والشفاء لدى الشعوب القديمة، وفي العصور الوسطى وفجر الحضارة الحديثة اعتمد كثير من الاطباء على اثار العلاج الموسيقية في شفاء العديد من المرضى.

وتعني للعلاج الموسيقية استخدام فن الموسيقى لتحقيق اهداف في العلاج الصحية ولعل الاختلاف الكبير بين هذا النوع من العلاج الموسيقية والاشكال الاخرى من طرق المعالجة المعتمدة في ميدان الطب هو تركيز المعالجة الموسيقية اهتمامها بصورة خاصة على العلاقة الوثيقة التي تربط بين الطبيب والمريض، فاستخدام الموسيقى في هذا الضمار يساعد المريض على التحرر من مخاوفه وزيادة ثقته واستقراره النفسي، وتجري هذه المعالجة عندما يستمع المريض والطبيب معا الى مقطوعة موسيقية معينة، كما ان هناك طريقة اخرى للعلاج الموسيقية عندما يمكن المريض على سماع موسيقى معينة يعيد الطبيب المعالج الى مراقبه واستقراره اجوبته او حديثه.

والواقع ان الانوات الموسيقية المختلفة تلعب دوراً في هذه المعالجة الموسيقية، وقد ساعدت النتائج الابجينية التي حققها المعالجة الموسيقية على فتح افق واسعة لهذا النوع من المعالجة الصحية والنفسية، الامر الذي يتطلب معه توفر وجود المزيد من الخبراء والاختصاصيين في هذا

التدوين والاهتمام بالموسيقى يعني كثيراً من الأمراض العصرية

لاشك ان استخدام الموسيقى كوسيلة للعلاج هو موضوع قديم قدم الطب نفسه، فقد كانت الموسيقى في تاريخ الحضارات القديمة جزءاً لا يتجزأ من العلاج والشفاء لدى الشعوب القديمة، وفي العصور الوسطى وفجر الحضارة الحديثة اعتمد كثير من الاطباء على اثار العلاج الموسيقية في شفاء العديد من المرضى.

وتعني للعلاج الموسيقية استخدام فن الموسيقى لتحقيق اهداف في العلاج الصحية ولعل الاختلاف الكبير بين هذا النوع من العلاج الموسيقية والاشكال الاخرى من طرق المعالجة المعتمدة في ميدان الطب هو تركيز المعالجة الموسيقية اهتمامها بصورة خاصة على العلاقة الوثيقة التي تربط بين الطبيب والمريض، فاستخدام الموسيقى في هذا الضمار يساعد المريض على التحرر من مخاوفه وزيادة ثقته واستقراره النفسي، وتجري هذه المعالجة عندما يستمع المريض والطبيب معا الى مقطوعة موسيقية معينة، كما ان هناك طريقة اخرى للعلاج الموسيقية عندما يمكن المريض على سماع موسيقى معينة يعيد الطبيب المعالج الى مراقبه واستقراره اجوبته او حديثه.

والواقع ان الانوات الموسيقية المختلفة تلعب دوراً في هذه المعالجة الموسيقية، وقد ساعدت النتائج الابجينية التي حققها المعالجة الموسيقية على فتح افق واسعة لهذا النوع من المعالجة الصحية والنفسية، الامر الذي يتطلب معه توفر وجود المزيد من الخبراء والاختصاصيين في هذا

النظر

واحد من التريلا زادهم الله من خيره... تعهد بتنفيذ تصميم لاجد للجسمات في الاحساء، ورغم مضي اربع سنوات على تعهده فإنه لم يحرك ساكناً حتى تاريخه... الظاهر انه نسي وعده او انها نوبة شهوة تتلبدل كم تراجع عنها.

هذا الجسم صمم احد فنانينا المعروفين... وكما سئل عنه قل اسألو من تعهد بقتلتين.

وتحين بيوتنا نسال من تعهد بالقتل يمكن السؤال بعيد هذا الموضوع الى ذاكرة المعنى بالامر... فبعد شيئاً من فضل هذا الوطن عليه.

(ملقوف)

بناء على موافقة المديرية العامة لشئون الصحية بالمنطقة الشرقية

استقر

مستشفى الدكتور محمد فخري

بالخبر

أن يعلن عن وصول

الدكتور محمد حسن المشد

أخصائ أول الجراحات العامة

وزميل كليتي الجراحين الملكية بأدنبرة

وقد انضم إلى أسرة أطباء قسم الجراحة بالمستشفى ويستقبل للمرضى بالعيادة الخارجية اعتباراً من ٤/٣/٤٠ هـ الموافق ١١/٨/٨٥ م

للاستعلام الاتصال بتليفون:

٨٦٤١٩٦٠ - ٨٩٥٤٩٦٠ - ٨٦٤١٧٢٨